

Twee Berkoff-stukken ineen

# Eenzame begeerte

In *Eenzame begeerte* spelen Stefan Rokebrand en Lotje van Lunteren twee mensen die niet met maar ook niet zonder elkaar kunnen. In wezen een tragisch verhaal, maar, zegt de regisseur, 'daar schuilt ook schoonheid in'.

Tekst Jos Schuring | Fotografie Claudia Kamergerodski

## Regisseur Olivier Diepenhorst

is dol op taal en poëzie en heeft een voorkeur voor repertoire. Naast zijn eigen producties werkte hij in de afgelopen jaren als regieassistent bij Johan Simons en Thibaud Delpout. Momenteel assisteert hij voor de vierde keer Ivo van Hove in de productie *Kleine Zielen*. 'Het is nog steeds een enorm voorrecht om betrokken te zijn bij zulke goede mensen.'

## Enfant terrible

Op de middelbare school speelde Diepenhorst het stuk *Lunch* van Steven Berkoff, bekend van *Decadence* en gereputeerd *enfant terrible* van het Brits toneel. Toen Theatergroep Suburbia hem vroeg om te komen regisseren, bedacht Diepenhorst dat hij *Lunch* wilde combineren met een ander stuk van Berkoff, *De boog van Ulysses*. 'In *Lunch* zien we een jong stel dat elkaar net ontmoet. Of het echte liefde is tussen hen weten ze dan nog niet goed, maar de lichamelijke aantrekkingskracht is enorm. In het tweede stuk kijkt het echtpaar terug en refereert regelmatig aan die eerste keer. Beiden vragen zich af hoe hun leven zich

zou hebben ontwikkeld als ze elkaar niet hadden ontmoet.'

## Zielsverbond door seks

Diepenhorst vroeg Ingmar Heytze om een vertaling te maken en beide stukken aan elkaar te schrijven tot één voorstelling. 'In het eerste deel zie je de ontmoeting en dan spatten de vonken er vanaf. Later begint het reflecteren. Dat tweede deel is voor mij belangrijker omdat het daarin vooral gaat over de ontwikkeling in de relatie. De voorstelling begint vrolijk en de speelstijl zal dan erg fysiek zijn. Later wordt het meer Beckett. Maar het kan ook zijn dat we een andere volgorde kiezen. In het latere deel spreken de acteurs in lange monologen een litanie aan gedachten uit. Beiden hebben het daarbij vaak over seks. Na twintig jaar huwelijk heeft de man er geen grote verwachtingen meer van. 'Het hoeft geen gloeilamp van 500 watt te zijn, maar een spaarlampje zou toch wel mooi zijn.' De vrouw denkt dat de seks het middel was om hem te verheffen en daarmee een zielsverbond te sluiten. Mooi aan deze verhalen vind ik vooral dat zowel de man als de vrouw denken dat zij de ander gered te hebben.' In wezen is het toch een tragisch verhaal? 'Daar schuilt ook schoonheid in. Het stel blijft geborgenheid en warmte bij elkaar zoeken, maar ook blijven ze elk op hun eigen manier eenzaam. Ze waren bij hun ontmoeting als naakte beesten in de kou die warmte van elkaar wilden stelen. Misschien zijn ze dat nog steeds?' •

'De hoofdpersonen waren als naakte beesten in de kou die warmte van elkaar wilden stelen'



## Olivier Diepenhorst

studeerde in 2013 af aan de Amsterdamse regieopleiding. Zijn afstudeervoorstelling *Berenice* werd bekroond met de Ton Lutzprijs. Hij maakte voor Toneelschuur Producties *Ashes to Ashes* van Harold Pinter, *Stilte* van Lars Norén, *Smekelingen* van Euripides en onlangs het bejubelde *Leven is droom* waarmee hij voor de derde(!) keer werd genomineerd voor de BNG Bank Nieuwe Theatremakersprijs.

## Lotje van Lunteren

speelde jarenlang bij Noord Nederlands Toneel, veelal in voorstellingen van regisseur Koos Terpstra. Zij was al twee keer eerder te zien bij Suburbia, in *Ploegen* en vorig jaar in *Winterbloemen*.

## Stefan Rokebrand

werkte in het verleden veel met Marcus Azzini, speelde ook in *Soldaat van Oranje*. Bij Suburbia was hij te zien in de zomerproductie *Ploegen*. Hij kreeg veel bekendheid door zijn hoofdrol in de musical over Herman Brood. Voor deze rol won hij de Musical Award 2017.

Theatergroep Suburbia -  
*Eenzame begeerte*, van 23  
november t/m 27 januari,  
theatergroepsurbia.nl