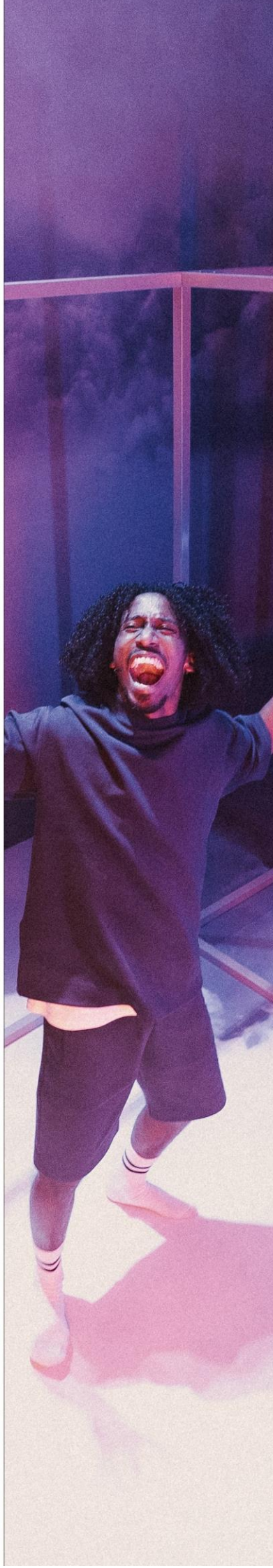




THEATERGROEP
SUBURBIA.NL



VOORWOORD

Terugkijkend op 2023 kunnen we concluderen: het was een druk, veelzijdig en succesvol jaar.

Voorafgaand aan de coronajaren, die een grote impact hebben gehad op de kunst- en cultuursector, formuleerden we als ambitie van ons artistiek beleid voor de jaren 2021-2024, als volgt: *“we gaan de komende jaren veelzijdiger programmeren: verschillende makers creëren een brede waaier aan voorstellingen, zodat we voor meer inwoners identificatiemogelijkheden bieden.”*

In de coronajaren versnelden we de ambitie en keken we ook over de horizon van onze eigen theaterdiscipline heen.

Nu met de maatregelen achter ons en zonder een handrem op de uitvoering van theater in 2023 zien we inderdaad dat het gelukt is om veelzijdiger te zijn. We nodigden verschillende makers uit en de voorstellingen waren verschillend qua vorm en nog belangrijker verschillend qua inhoud. We lanceerden onze theaterfilm, maakten muziektheater in de zomer, haalden verhalen in Flevoland op met een mobiel café, produceerden we een locatietheatervoorstelling, ontwikkelden we een reizende kleinzaalproductie, gaven opdracht voor het schrijven van een nieuwe en meer hedendaagse versie van Shakespeares klassieker: Macbeth.

Dit alles dankzij de regisseurs en film- en theatermakers: Melvin Simons, Albert Lubbers, Linda Bosch, Simon Heijmans, Priscilla Vaudelle en Olivier Diepenhorst. Het publiek dat we dit jaar mochten ontvangen, vond veelal voor het eerst hun weg naar Suburbia. Dit in combinatie met de overwegend goede kritieken, is voor ons het beste bewijs dat ons werk veelzijdiger is geworden en meer mensen aanspreekt.

We waren vaker dan voorheen een partner voor andere collega's in de podiumkunsten. We werkten lokaal samen binnen ontwikkelinstelling Flevolab, programmeerden de stad samen met BonteHond en Kunstlinie met ons programma Zaal X en verwelkomden Black Pencil Ensemble, Omroep Flevoland en Frascati Producties als duurzame partners.

Kortom, in 2023 waren we zowel veelzijdiger met onze eigen producties, gaven we ruimte aan de artistieke ontwikkeling van makers (nieuw en gearriveerd) en waren we een betrouwbare partner waar anderen zich mee wilden verbinden.

Een solide basis en stevige schouders voor het artistieke vervolg van Suburbia. In 2024 en daarna.

Albert Lubbers
Artistiek leider

Jos van Hulst
Zakelijk leider

1. HOOFDDOELSTELLING EN MISSIE

Theatergroep Suburbia wil dat zoveel mogelijk mensen in aanraking komen met theater. Het samen beleven van toneel verruimt onze blik op de medemens en de samenleving. Suburbia speelt een cruciale rol in het culturele klimaat van Flevoland en Almere; levert een belangrijke bijdrage aan de leefbaarheid en aan de persoonlijke ontwikkeling en het geluksgevoel van haar bewoners.

Theatergroep Suburbia vertelt verhalen die mensen in het hart raken. Het delen van verhalen helpt om onszelf en de ander beter te begrijpen; het vergroot de empathie en brengt mensen met elkaar in gesprek over onderwerpen die ons allemaal aangaan. Suburbia maakt geëngageerd toneel en plaatst dat midden in de samenleving, zodat het voor zoveel mogelijk mensen zeggingskracht heeft.

MISSIE

Experimenteerruimte en diversiteit definiëren Almere. Suburbia wil als stadsgezelschap de vrijplaats van die gemeenschap zijn. Suburbia draagt bij aan het bevorderen van de sociale cohesie en gezamenlijkheid in de stad, door de collectieve ziel te vangen en te vertolken wat niet uitgesproken, maar wel gevoeld en geweten wordt.

1.1 KERNACTIVITEITEN

De hoofddoelstelling en missie zijn vertaald naar de volgende reguliere activiteiten:

STANDPLAATS ALMERE

1. EEN ZOMERAVOND MET TONEEL OP DE KEMPHAAN
2. TONEEL OP LOCATIE IN ALMERE EN FLEVOLAND
3. ACTIVITEITEN IN ALMERE EN FLEVOLAND

THEATERS IN HET LAND

4. REISVOORSTELLING (GROOT)
5. REISVOORSTELLING (KLEIN)
6. TALENT ONTWIKKELING

STANDPLAATS ALMERE

1. EEN ZOMERAVOND MET TONEEL OP DE KEMPHAAN

Negentien jaar geleden startte deze inmiddels jaarlijkse traditie op Stadslandgoed De Kempphaan in Almere. Een bezoek aan de voorstelling is een belevenis en een ontmoeting: vooraf een biologische maaltijd uit de polder in ons eigen restaurant en achteraf een nazit met de makers. Albert Lubbers regisseert moderne klassiekers met een krachtig verhaal, aards en invoelbaar.

2023: Tom op de Boerderij van Michel Marc Bouchard, regie Albert Lubbers

Tom op de boerderij is een spannend liefdesdrama van auteur Michel Marc Bouchard en is voor het eerst in Nederland te zien. Bouchard schreef *Tom á la ferme* in 2011 waarna zijn toneelstuk faam verwierf door de indrukwekkende verfilming van 'wonderkind', acteur en regisseur Xavier Dolan. Sindsdien is het toneelstuk wereldwijd meer dan vijfendertig keer

vertaald en opgevoerd. Voor het eerst in de geschiedenis van Suburbia maakten we op De Kemphaan muziektheater in samenwerking met Black Pencil Ensemble.

Tom is in diepe rouw. Zijn vriend is overleden. Tom reist naar het ouderlijk huis van zijn geliefde, een boerderij ver weg van de grote stad. Aan de vooravond van de begrafenis maakt hij voor het eerst kennis met de familie van zijn vriend, moeder Agathe en broer Francis.

In het beklemmende isolement van de boerderij ontvouwt zich een complex en gevaarlijk spel van strijd en toenadering tussen de twee mannen en de moeder.

“Wanneer we ons openstellen voor het leed van de liefde, kunnen we dat allemaal, elke dag, een beetje verzachten.” (Michel Marc Bouchard)

Omroep Flevoland heeft de voorstelling opgenomen. Deze registratie is op eerste kerstdag meerdere malen integraal uitgezonden. In verband met de rechten op de voorstelling en uitzending, is deze niet meer terug te kijken. Helaas was het niet mogelijk om de exacte kijkcijfers te achterhalen.¹

Over ‘Tom op de Boerderij’ door artistiek leider Albert Lubbers:

“In 2023 speelden we op de Kemphaan ‘Tom op de Boerderij’. Een Frans Canadees toneelstuk van Marc Marie Bouchard. Het toneelstuk is recent gevaarlijk en zeer succesvol verfilmd door de Canadese acteur en regisseur Xavier Dolan. De directe aanleiding voor de keuze van dit stuk komt voort uit mijn indruk dat de Nederlandse samenleving steeds onverdraagzamer wordt. Homoseksuelen worden nog steeds mishandeld, discriminatie van iedereen die buiten de norm van de witte man valt neemt toe, vrouwen blijven aanmerkelijk minder verdienen dan mannen voor hetzelfde werk en het internet wordt een riool waar de primitieve hersenloosheid welig tiert. Soms krijg ik de indruk dat er in ons mooie land steeds meer gedacht wordt: iedereen die niet is zoals ik, moet hier weg: onverdraagzaamheid jegens alles wat anders is. Daar gaat Tom op de boerderij over, o.a.

Maar...Ik twijfelde of de heftigheid van het stuk wel zou passen bij een zomerse avond op de Kemphaan. De oplossing werd mij in de schoot geworpen toen Jos suggereerde om de voorstelling samen met Black Pencil te maken. Dat leek mij wel wat. Dit heftige, persoonlijke en boze toneelstuk te ensceneren met livemuziek. Ik kon de scènes muzikaal maken, de overgangen spannend maken, van sommige monologen een 'rap' of 'spoken word' maken. Kortom, het idee bood allerlei mogelijkheden het rauwe en soms afstotelijke van het stuk iets zachter, esthetisch en abstracter te ensceneren. Bovendien was het maken van muziektheater een lang gekoesterde wens die ik eindelijk zou kunnen realiseren. En zo geschiedde.

Het resultaat was voor mij uiteindelijk een van de hoogtepunten in 20 jaar toneel maken bij Suburbia. Het is een sterke noodzakelijke voorstelling geworden, die het publiek danig ontroerde. De muziek en de toneelscènes tezamen werden uiteindelijk meer dan de som der delen.”

‘Tom op de Boerderij’ in het nieuws

"Chiem Vreeken is fenomenaal als homofobe Francis: achter zijn stuurse woede huist een onpeilbare eenzaamheid. Johannes Wirix-Speetjens plaatst daar als Tom mooi sensitief spel tegenover: genereus en kwetsbaar onderzoekt hij zijn verdriet." ★★★★★ [Volkskrant](#)

¹ Via NMO (Nationaal Media Onderzoek) zijn kijkcijfers opgevraagd voor de uitzendingen bij Omroep Flevoland. De omvang van de steekproef bleek echter te klein om informatie te mogen verstrekken over de kijkcijfers. Bij “feiten” is daarom een schatting opgenomen, op basis van de cijfers van vorig jaar.

"De prachtige livemuziek van Black Pencil blaast een karrevracht aan onvervuld verlangen in het (mentale en fysieke) geweld op de toneelvloer." ★★★★★ Volkskrant

"Nog een kleine aanbeveling. Het is heerlijk om voor aanvang van de voorstelling een tijdje te acclimatiseren op de mooie locatie van Theatergroep Suburbia. Drie voortreffelijke gangen, vegetarisch of vlees, waarbij je ondertussen de kans hebt om aan lange tafels mede-toneelliefhebbers, theaterfans en andere cultuurverslaafden te ontmoeten." ★★★★★☆ (4 ½ ster) Scènes

"In de muziektheatervoorstelling *Tom op de boerderij* gaat de stadse Tom naar het platteland om daar zijn geliefde te begraven, maar kan dat alleen doen door te verbergen wie zij voor elkaar waren. De spanning tussen Tom en de broer, Francis, heeft vanaf het begin een onmiskenbaar seksuele lading, het geweld van Francis een verwrongen poging tot contact maken. Gedragen door de live uitgevoerde muziek van het verrassende ensemble Black Pencil, is het vooral een voorstelling die steeds het fysieke opzoekt in de benadering van de tekst." Parool

"Echt interessant wordt 'Tom op de boerderij' van Suburbia als het uitmuntende muziekensemble Black Pencil vrij spel krijgt. Hun combinatie van instrumenten (van onder meer panfluit tot accordeon en altviool) is fascinerend, verrassend, en wringend." Theaterkrant

Credits

Johannes Wirix-Speetjens	Tom
Chiem Vreeken	Francis
Oda Spelbos	Agathe
Dilan Yurdakul	Sara
Jorge Isaac	Black Pencil blokfluit en artistiek leider
Matthijs Koene	Black Pencil panfluit
Esra Pehlivanli	Black Pencil altviool
Marko Kassl	Black Pencil accordeon
Enric Monfort	Black Pencil percussie
Tekst: Michel Marc Bouchard	
Vertaling: Chiara tissen	
Regie: Albert Lubbers	
Decorontwerp: Herbert Janse	
Kostuumontwerp: Dorien de Jonge	
Lichtontwerp en techniek: Neal Groot	
Choreografie: Silvia Servais	
Kok: Jim Groot	
Productie: Demi Baltus	
Huismeester: Marco Oosterbaan	
Marketing en publiciteit: Nana Jongerden	
Kassamedewerker: Yvo Nafzger	
Barhoofd: Marco Penninkhof	

Muziek Black Pencil

Panfluit | vervanger Mariana Preda
Percussie | vervanger Vitaly Medvedev
Accordeon | vervanger Robbrecht van Cauwenberghe

Feiten² zomervoorstelling:

	Begroot	Gerealiseerd
Aantal voorstellingen:	28-30 voorstellingen	31 voorstellingen
Waarvan in standplaats:	28-30 voorstellingen	29 voorstellingen
Waarvan in Flevoland:	28-30 voorstellingen	31 voorstellingen
Aantal randactiviteiten:	-	7 activiteiten
Totaal aantal bezoekers:	1.850	2.322
Waarvan betalend:	1.600	1.852
Kijkcijfers Omroep Flevoland	0	25.000

2. TONEEL OP LOCATIE IN ALMERE EN FLEVOLAND

Met onze locatievoorstellingen vertellen we actuele verhalen die Almere, een stad zonder lange geschiedenis, geschiedenis geeft. Nieuwe verhalen op onverwachte plekken, die het hart van de tijd en de toeschouwer willen raken. De stad en de polder worden inspiratiebron én decor van de voorstelling. Hierbij geven we de ruimte aan nieuwe, talentvolle makers en schrijvers.

2023: We moeten iets met het landje, idee, tekst en regie Simon Heijmans

In 2022 zou 'We Moeten Iets Met Het Landje' spelen op de Floriade Expo, door omstandigheden was dit niet haalbaar. We hebben toen niet stilgezeten, Simon Heijmans is met zijn artistiek team de repetitiestudio ingedoken om te werken aan 'We moeten iets met het landje'. De tekst is aangescherpt van een focus op de natuur naar een focus op de broer-zus relatie in het stuk. Dit haalt het stuk weg uit de context van de Floriade en brengt meer herkenbaarheid voor een publiek in het hele land. Ook zijn de kostuum- en decorontwerpen gemaakt en er is technisch vooronderzoek gepleegd.

In 2023 ging 'We moeten iets met het landje' in première op het Oerol Festival. Daarna hebben we nog gespeeld op locatie op Schokland en in Almere.

Een broer en zus hebben elkaar al jaren niet gezien. Nu is papa net begraven. Zij zijn de laatste uitlopers van de stamboom van een welgestelde familie. Na hen is er niets. Nu moet worden bepaald hoe hun rijkdom wordt verdeeld. Dus moeten zij iets met het landje.

Allebei hebben ze een eigen toekomstvisie voor het landje. Is de ruzie over de hectares een laatste stuipreiking van hun familieband, of het begin van een nieuwe gezamenlijke werkelijkheid?

'We moeten iets met het landje' is een familieruzie over de grote vragen van onze tijd: hoe gaan we om met de aarde? Hoe leven we samen? Komen we er nog uit met elkaar? Kan natuur bestaan zonder de mens?

Simon Heijmans over het artistiek proces van 'We moeten iets met het landje':

"In het maakproces is het gelukt om met een goede samenstelling van het team een beleving te creëren waarin tekst en landschap samengaan. Zoals er eerst over 'Het landje' wordt gepraat kreeg het landje zelf een stem richting het einde van de voorstelling in de vorm van het lichtkunstwerk ontworpen door Nicky Nina de Jong en Jurjen Alkema. Het uitvinden van de dramaturgische regels van een dergelijk beeldende scène was nieuw voor me op deze schaal en leverde een interessante manier van werken op. Ook het laten verglijden van het realisme aan

² De aantallen zoals genoemd in dit bestuursverslag zijn ontleend aan de data van het geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording. Een online registratiesysteem van het Fonds Podiumkunsten.

het begin van de voorstelling naar het magisch realistische tweede deel was een prettige puzzel in doseren. Al met al kijk ik goed terug op het maakproces van We moeten iets met het landje. Voor de lange termijn zag ik teveel verschillen van inzicht met Suburbia en heb ik besloten in de toekomst niet terug te keren bij het gezelschap."

"Vaak vroeg ik me wel eens af hoe ziet een locatievoorstelling op Oerol er nou eigenlijk uit? Nou, zo!" Kees Lesuis, artistiek directeur Oerol, na afloop van de première op Terschelling.

Credits

Spel: Simon Heijmans en Imke Smit
Tekst & regie: Simon Heijmans
Regieassistent: Joshua Polvliet
Lichtontwerp en techniek: Douwe Bulten
Decor- & kostuumontwerp: Nicky Nina de Jong
Lichtkunst: Jurjen Alkema
Geluids- en muziekontwerp: Laurens Joensen
Assistent sound design & beat maker: Jesse van der Eng
Productie: Barbara Reijs
Marketing en publiciteit: Nana Jongerden en Ismaël Peroti

Feiten voorstelling op locatie:

	Begroot	Gerealiseerd
Aantal voorstellingen:	33 voorstellingen	25 voorstellingen
Waarvan in standplaats:	15 voorstellingen	11 voorstellingen
Waarvan in Flevoland:	15 voorstellingen	15 voorstellingen
Aantal randactiviteiten:	-	1 activiteit
Totaal aantal bezoekers:	4.300	2.621
Waarvan betalend:	-	2.439

3. ACTIVITEITEN IN ALMERE EN FLEVOLAND

Als stadsgezelschap zijn we podiuminstelling én maatschappelijke organisatie. Voor onze stads-activiteiten doen wij geen beroep op de meerjarige financiering door het Fonds Podiumkunsten. Ze vormen wél een essentieel onderdeel van onze identiteit. De hechting in de stad geeft ons voeding én draagvlak. Het is de klei van waaruit wij onze theatervoorstellingen boetsen en waarmee wij het Almeerse publiek vinden en binden.

2023: Radio Kopstoot, makers: Linda Bosch & Rutger Bouter

Suburbia in de Buurt is de tak van Theatergroep Suburbia waarmee we voorstellingen maken over Almere met de Almeerders in een professionele setting. Daarmee leveren we een bijdrage aan de identiteit van Almere en dat doen we vanuit ons vak: theater maken. We bouwen mee aan een gedeelde geschiedenis van Almere en brengen meer verbinding en begrip tot stand.

Door samen te werken met partners uit verschillende sectoren (cultuur, welzijn, onderwijs, economie, duurzaamheid) verbinden we Almeerders die op dit moment niet met elkaar verbonden zijn. Almere heeft geen lange historische oorsprong, maar kent wel vele nieuwe gebouwen, vele eerste keren en verhalen van mensen die hier zijn komen wonen op het net ontgonnen land. Samen vormen die verhalen de unieke geschiedenis van Almere.

Na een expositie op de ruiten van Kunstlinie en een verhaleninstallatie ROOTS op de Floriade Expo 2022, trekken we met Suburbia in de Buurt in 2023 de provincie in. In samenwerking met Flevolab en Vis à Vis gaan we op zoek naar verhalen uit Flevoland in het project Radio Kopstoot.

Op een plein ergens in Flevoland arriveert een mysterieus mobiel houten keetje. Neonverlichting gloeit aan met Radio Kopstoot. Het is een bruin cafeetje met het interieur van een eeuwenoude zeemanskroeg. De barman verwelkomt de gasten. Aan de toog worden verhalen opgehaald. Wat betekent het om een typische bewoner van ... te zijn en wat gaat mensen hier aan het hart? Het barretje heeft een evenzo klein podium.

Gedurende de dag treden lokale artiesten, kunstenaars en sprekers op. Met een tournee door Flevoland ontstaan lokale poëtische portretten in woord en muziek. De portretten worden opgenomen en uitgezonden, live of via podcasts

In 2024 wordt de tournee voortgezet, de verhalen gedocumenteerd in podcasts en uitgezonden. Er wordt actief samenwerking gezocht met de media en presentatieplekken, zoals het (online) archief "Het geheugen van Flevoland".

Credits

Makers: Linda Bosch & Rutger Buiters

Partners: Prins te Paard en FlevoEnsemble

Met dank aan: alle Flevolandse die een bezoek hebben gebracht aan Radio Kopstoot

Feiten Radio Kopstoot:

	Begroot	Gerealiseerd
Aantal voorstellingen:	6 presentaties	6 presentaties
Waarvan in standplaats:	0 presentaties	0 presentaties
Waarvan in Flevoland:	6 presentaties	6 presentaties
Totaal aantal bezoekers:	300	420

2023: Theater Na De Dam, regie: Albert Lubbers

Ooit was het oorlog in Nederland. Dat is soms moeilijk voor te stellen, want de bevrijding is intussen al meer dan zevenenzeventig jaar geleden. De herinneringen uit de oorlogstijd vervagen met de jaren. Natuurlijk, de verhalen en helden van toen kennen we allemaal nog. Van onze grootouders, onze ouders en misschien wel van onszelf. Persoonlijke geschiedenissen. Almere bestaat pas zo'n 45 jaar. De provincie Flevoland zelfs maar 37 jaar. Waarom dan herdenken op een plek die de Tweede Wereldoorlog nooit heeft gekend?

Suburbia wil het historisch besef levend houden, zodat iedereen ervan doordrongen blijft of raakt dat de verschrikkingen uit de oorlog nooit meer mogen gebeuren. Theater is misschien wel één van de laatste gemeenschappelijke plekken waar jong en oud elkaar ontmoeten. Waar we even kunnen stilstaan bij de vraag 'hoe te leven met elkaar?' Een vraag die in de nieuwe stad Almere elke dag actueel is.

Dit jaar 'verhuisden' we van een live programma naar een van tevoren opgenomen televisie-uitzending voor de gehele provincie.

De inhoud van het televisieprogramma werd ontwikkeld door Suburbia. Het ensemble Black Pencil maakte en speelde muziek op het thema van leven in (on)vrijheid. De diverse scènes werden op verschillende locaties verfilmd door Omroep Flevoland. De regie was in handen van Albert Lubbers. 'Mijn ik is vergaan, mijn schaduw verdwenen' biedt een panoramisch beeld van belevenissen uit de oorlog. Over onvrijheid en de vrijheid die komt na de onvrijheid. Een breed scala aan verhalen, tekstfragmenten van schrijvers en gewone burgers tijdens de oorlog, en met muziek die de inhoud muzikaal reflecteert. Ook hier zochten we weer naar uitingsvormen waar we nog niet veel mee hebben gewerkt, in dit geval gospelmuziek.

Vergelijkbaar met de eerdere opmerking over tv-uitzendingen in Flevoland, geldt ook hier dat de kijkcijfers niet konden worden verstrekt. Daarmee zijn de kijkcijfers van 2022 aangehouden. De lezing is via [YouTube](#) nog steeds terug te kijken.

Over Theater Na De Dam door artistiek leider Albert Lubbers:

“Voor de 4 mei Nationale Dodenherdenking 2023, in het kader van Theater Na De Dam, hebben we voor het eerst een televisie-uitzending gemaakt samen met Omroep Flevoland en het Flevolandse ensemble Black Pencil.

Ik heb een scenario samengesteld dat bestond uit gedichten, liederen, dagboekfragmenten, krantenberichten en brieven. Deze belichtten allen een ander aspect van het leven tijdens de Tweede Wereldoorlog. Het doel was een caleidoscopisch en indringend beeld te schetsen van de jaren 40 - 45 in Nederland dat samenkomt in een gospel. Een gospel is louterend, helend. Waarin je vrij wordt. Het werd gezongen door een jonge Almeerse zangeres.

In dit alles is de samenwerking met Black Pencil een grote meerwaarde. Mensen worden door muziek op een andere manier geraakt dan via het begrijpen van verhalen. Het versterkt de inhoud van het herdenkingsprogramma. Alle verschillende fragmenten werden gefilmd op een "iconische plek" in de provincie. Het programma duurde 30 minuten.”

Credits:

Voordracht: Hanne Arendzen, Ali-Ben Horsting, Lot van Lunteren, Anna Tetenburg en Rosalie Frederikz

Musici: Black Pencil Ensemble o.l.v. Jorge Isaac

Gospelkoor: Soleil Eijken, Jérica Luz, Tiffany Vicrio en Urmie Enting

Regie: Albert Lubbers

TV-regisseur: David Brouwer (Omroep Flevoland)

Feiten Theater Na De Dam:

	Begroot	Gerealiseerd
Aantal voorstellingen:	1 uitzending	1 uitzending
Waarvan in standplaats:	1 uitzending	1 uitzending
Waarvan in Flevoland:	1 uitzending	1 uitzending
Kijkcijfers Omroep Flevoland	25000	35.000

2023: Suburbia Film, regie: Melvin Simons

Dat corona ook mogelijkheden biedt, blijkt onder andere uit het feit dat we in 2021 met het maken van een film zijn gestart. De (kunst-)wereld is onvoorstelbaar veranderd. Genres die voorheen ‘in beton gegoten’ leken, zijn fluïde geworden. We kijken over de grenzen van het theater heen, op zoek naar de beste manieren om onze verhalen te vertellen. Met Suburbia Film werken we samen met Melvin Simons aan een manier waarop de film- en theaterwereld elkaar meer ontmoeten. Normaal gesproken zijn dit twee gescheiden werelden, maar we kunnen veel van elkaar leren. Suburbia Film is opgericht om te onderzoeken hoe je theater naar een beeldscherm of online-omgeving kunt brengen. Een nieuw podium voor een theatergezelschap maar wel met een duidelijk Suburbia handschrift.

In 2023 zijn we verdergegaan met het onderzoek naar een inhoudelijke nieuwe vertelvorm en ook hebben we gekeken op welke verschillende manieren je een film zou kunnen produceren.

In het voorjaar hebben we de laatste draaidagen gehad en daarna kon de montage beginnen. Halverwege dit jaar was de film ‘Gewoon Mens’ klaar.

Er is voor miljoenen gestolen van de Nederlandse Overheid door twee broers met een moeilijke dubbele achternaam. De Media, die zich laat leiden door de Maatschappij, bestempeld deze broers als de frauderen broers en vindt dat het de eigen schuld is van de overheid dat ze zijn bestolen. De overheid moet de frauderende broers en eigenlijk iedereen met een moeilijke dubbele achternaam strenger aanpakken om zo verdere fraude te stoppen, met als gevolg dat een gewoon Mens in een nachtmerrie belandt als zij op een dag "iets" vergeet in te leveren.

Wat we ons van tevoren niet hadden gerealiseerd, is dat de distributie van een film totaal anders is dan die van een theatervoorstelling. In 2023 hebben we diverse gesprekken gevoerd met omroepen, mogelijke mediapartners. Wat uiteindelijk is geresulteerd in dat Omroep Flevoland, onze film 'Gewoon Mens' heeft uitgezonden en dat we een vaste samenwerking met hen zijn aangegaan. Naast een interne vertoning van 'Gewoon Mens' in januari voor de Vrienden van Suburbia is er op 7 mei is een publieke vertoning geweest in Kunstlinie. Waarbij het Toeslagenhuis in Almere lotgenoten en gedupeerden van de toeslagenaffaire heeft uitgenodigd. Verder is "Gewoon Mens" vertaald naar het Engels en ondertiteld en naar internationale filmfestivals verstuurd.

In 2024 beraden we ons op de ontwikkeling van een online distributieplan

Over Suburbia Film door artistiek leider Albert Lubbers:

"Al jaren dromen we ervan ook eens een film of een Flevosoap te maken met acteurs van Suburbia. Nu komen film- en theaterwereld samen in Suburbia Film."

Credits

Spel: Dahiana Candelo, Stephanie Louwrier, Jennifer Welts en Anne-Chris Schulting

Regie: Melvin Simons

Camera: Hiba Vink

Geluid: Ronald van der Spek en Martijn

Productie-assistent: Dennis Erfmann en Tyler Simons

Grime: Sahar Maquillage

Montage: Gijs Onvlee

Sounddesign: Jelle Bruinsma

Grading: Jeroen Roodnat

Muziek: JB-design en LaFame

Met dank aan:

Kunstlinie, Easy FM, Number 90/toeslagenhuis, Number 5 foundation, Arno van Boven, Kasper Jongejan, Mona Alikhah, Albert Lubbers, Nana Jongerden, Man met de Hamer, Tamar Karst, Naomi Seefd, Fatih Tura, Joshua Menco en Carly Wijs.

Feiten Suburbia Film:

	Begroot	Gerealiseerd
Aantal voorstellingen:	1 presentaties	1 presentaties
Waarvan in standplaats:	1 presentaties	1 presentaties
Waarvan in Flevoland:	1 presentaties	1 presentaties
Aantal randactiviteiten	-	1 activiteit
Totaal aantal bezoekers:	0	124
Waarvan betalend:	0	24

2023: ALLUMINOUS, makers: Linda Bosch & Maison Faux

In de herfstvakantie van 2023 vond de tweede editie van ALLUMINOUS plaats, het Almeerse lichtkunstfestival waar je in een wandeling rondom het Weerwater verschillende lichtkunstwerken kunt ontdekken.

Na het grote succes van de eerste ALLUMINOUS editie in 2022 met 30.000 bezoekers, is het lichtkunsthier festival terug met acht nieuwe lichtkunstwerken en nieuwe festivalelementen.

ALLUMINOUS gooit de lichtkunstradities om door opdrachten te geven aan talenten uit de theaterwereld (geselecteerd door de vier Almeerse theatergezelschappen) die gekoppeld worden aan beeldend kunstenaars en ontwerpers. Door cross-disciplinaire samenwerkingen van makers centraal te stellen bij het verstrekken van opdrachten voor nieuwe lichtkunstwerken, ontstaat een nieuw lichtkunst-terrein: een samenkost van experiment uit de beeldende kunst en de sterke theatertraditie die alle Almeeders kennen van theatergezelschappen Vis à Vis, Suburbia, Gouden Haas en BonteHond

Namens Suburbia maakt theatermaker Linda Bosch met vormgevingsstudio MAISON the FAUX het lichtkunstwerk Moly Mountain.

Midden in het bos verschijnt Circe aan iedereen die haar domein betreedt. Ze is een klassiek-Griekse mythische figuur die al eeuwenlang allemaal verschillende betekenissen en stempels heeft gehad: godin, verleidster, lelijke wraakzuchtige tovenares.

Maar ze is ook gewoon zichzelf, ook al is ze de dochter van Griekse zonnegod Helios en waternimf Perseis. Circe die haar eigen plan trekt. Nooit wordt ze gewoon met rust gelaten op haar eiland, waar ze het liefst haar eigen gang gaat, omringd door haar eigen gecreëerde wereld vol biggetjes en heilzame kruiden. Nooit eens de ruimte voor waar ze zelf behoefte aan heeft, om even niets te hoeven zijn en misschien gewoon even een sigaretje?

Circe, die hier verschijnt als een raadselachtige hallucinatie in het Almeerse stadslandschap, geeft de bezoeker meerdere verhalen en perspectieven op Circe als oude mythe. Hier zit ze, op haar troon van moly kruiden en gele koolzaadbloemen, als lichtgevende verschijning die zich niet zomaar laat definiëren. Ze is liever een mysterieuze mythe dan zomaar een cliché van de sterke, maar dan meteen maar gevaarlijke, vrouw die je in een hokje plaatst. Daar is ze klaar mee.

MAISON the FAUX en Linda Bosch vertalen de oude mythe van Circe naar onze tijd; een maximalistische vertelling waarbij mythes een nieuw gezicht krijgen en de grenzen tussen natuur en technologie worden onderzocht. Circe's verhaal ontvouwt zich langzaam over het pad met de geluidflarden die het bos vullen met haar klanken van natuur die synthetisch worden vervormd.

Moly Mountain is een multidisciplinair werk ontstaan in samenwerking met andere kunstenaars dat samenkomt binnen één visueel geheel. Zo werkten Esmay Wagemans en Dae Uk Kim mee aan de sculptuur en is theatermaker en geluidskunstenaar Mark Bergwerff betrokken bij de totstandkoming van de ruimtelijke geluidslaag die rondom het kunstwerk, in het bos verschijnt en verdwijnt.

Over 'Moly Mountain' door Linda Bosch:

"Tijdens de eerste inspirerende kennismakingsgesprekken met Maison Faux zijn we op zoek gegaan naar common ground, zowel inhoudelijk, verhalend als beeldend. Vanaf dat fundament en vanuit de locatie, ons 'bosje', het Lumière park, ontstond het idee om een nieuwe oude mythe te maken. Een vrouwfiguur die even niets hoeft te zijn, voorbij verwachtingen en clichés, onze Circe on a cigarette break. We combineerden de ervaring van theater met de impact van het beeld. Zo ontstond er een route die begon met audiofragmenten van bos- en natuurgeluiden die steeds meer vervreemden naar mate je dieper het bos in kwam en eindigde bij het maximalistische Circe beeld. Door de continue wisselende standen en daarmee sferen van licht en geluid, maakten we het statische dynamisch. Een voorstelling die anderhalf uur had kunnen duren, in een loop van twee minuten. Het Almeerse bos werd onze speelvloer, een scène waar je in kon lopen met het steeds veranderende beeld als tegenspeler. Ik denk dat dat de grootste kracht van de samenwerking is geweest."

Credits

Kunstenaars: Linda Bosch & Maison Faux

Feiten ALLUMINOUS:

	Begroot	Gerealiseerd
Aantal voorstellingen:	0 presentaties	10 presentaties
Waarvan in standplaats:	0 presentaties	10 presentaties
Waarvan in Flevoland:	0 presentaties	10 presentaties
Totaal aantal bezoekers:	0	33.890

'ALLUMINOUS' in de media

"Voor ALLUMINOUS heeft de organisatie een eclectische bundeling van talenten ingezet. Duo's van theatermakers, voorgesteld door Almeerse theatergezelschappen Vis à Vis, Suburbia, Gouden Haas en BonteHond zijn gekoppeld aan beeldend kunstenaars om nieuwe werken te maken. (...) De hieruit ontstane duo's zijn ieder op zichzelf al uniek maar levert ook bijzonder, multidisciplinair werk op." [Omroep Almere](#)

4. THEATERS IN HET LAND

Suburbia maakt voorstellingen in schouwburgen en theaters, bij voorkeur in vergelijkbare provinciesteden in heel Nederland. We brengen veelal nieuwe Nederlandse stukken.

2023: Ex van Marius von Mayenburg, regie Albert Lubbers

De lovend ontvangen theatervoorstelling EX, die we in 2022 speelden als zomervoorstelling op Stadsboerderij De Kemphaan, is op reis gegaan langs diverse Nederlandse theaters.

Het toneelstuk van Marius von Mayenburg is geschreven voor het Zweedse Rikstheater. Onze opvoering is de eerste buiten Zweden en de Nederlandse première. In het stuk vertelt Von Mayenburg het verhaal van een man en twee vrouwen die vechten voor hun geluk maar vastzitten in een maatschappij die steeds meer ingrijpt in hun persoonlijke levens.

Getrouwd, een nieuw huis, twee kinderen, twee banen. Architect Daniel en arts Sybille zijn voor de buitenwereld het perfecte gezin. Maar als werkende jonge ouders houden ze met moeite alle ballen in de lucht en de frustratie knaagt aan hun huwelijk. Dan verschijnt Franziska, de ex-vriendin van Daniel. Tijdens een lange nacht komt onverwerkt verlies naar boven en wordt het ideaalbeeld van het moderne gezinsleven aan diggelen geslagen.

Over EX door artistiek leider Albert Lubbers:

"EX was een toneelstuk dat ik geregisseerd heb op een manier waarop ik nog nooit heb geregisseerd. Ik ben een realistische regisseur, maar tijdens EX zijn we zowel in de regie als in de vormgeving op zoek gegaan naar surrealisme. Het realisme heb ik daarmee voor het eerst radicaal losgelaten, zonder de angst dat het stuk niet begrepen zou worden. Ik heb mezelf daarin verbaasd, het gaf me energie om iets nieuws te doen en risico's te nemen."

Credits

Daniel: Ali Ben Horsting

Sybille: Hanne Arendzen

Franziska: Alejandra Theus

Tekst: Marius von Mayenburg

Vertaling: Chiara Tissen

Regie: Albert Lubbers

Lichtontwerp: Neal Groot
Techniek: Neal Groot
Kostuumontwerp: Dorien de Jonge
Decorontwerp: Herbert Janse

Feiten Ex op reis:

	Begroot	Gerealiseerd
Aantal voorstellingen:	15 voorstellingen	17 voorstellingen
Waarvan in standplaats:	3 voorstellingen	4 voorstellingen
Waarvan in Flevoland:	3 voorstellingen	4 voorstellingen
Aantal randactiviteiten:	0	1
Totaal aantal bezoekers:	2.250	1.531
Waarvan betalend:	-	1.508

2023: Lady+Lord MacBeth nieuw werk van Tom Lanoye i.s.m. Olivier Diepenhorst

In 2022 voorzagen we een grote druk op de podia door de 'lawine' aan uitgestelde producties ten gevolge van de coronacrisis. Door pas op de plaats te maken, creëerden we voor onszelf de mogelijkheid tot artistieke ontwikkeling en onderzoek. Regisseur Olivier Diepenhorst kreeg het aanbod om samen te werken met de bekende schrijver Tom Lanoye aan een grotezaalproductie voor het daaropvolgend jaar. Nog nooit eerder hebben we bij Suburbia kunnen 'investeren' in de artistieke doorontwikkeling van een maker met een schrijver. De samenwerking van Olivier Diepenhorst en Tom Lanoye kreeg na het zeer goed ontvangen "Mamma Medea" zijn vervolg. Dit jaar begonnen ze aan een nieuw avontuur. Samen werkten ze een jaar lang aan een nieuwe interpretatie van de klassieke Macbeth van Shakespeare. Vergelijkbaar met Mamma Medea een groot verhaal dat op een kleurrijke, hedendaags, moderne en nieuwe manier wordt verteld.

In de visie die Lanoye samen met regisseur Olivier Diepenhorst ontwikkelde, is Macbeth een verhaal dat meer gaat over liefde dan over machtswellust. Als je het als liefdestragedie beschouwt, is het drama automatisch het grootst als de beide partners gelijkwaardig zijn ten opzichte van elkaar. Lady en Lord Macbeth moesten dus ook tot vergelijkbare wrede heden in staat zijn. Als Macbeth zijn vriend vermoordt, zoals in het originele stuk, moest zij haar vriendin doden. Ze wilden haar niet alleen even sterk maken als Macbeth, maar ook even wanhopig, gemeen en angstig. Deze Lady Macbeth is een twijfelende vrouw die bewust wrede heden begaat, en dan wroeging heeft.

Lanoyes bewerking gaat over twee mensen die met een existentiële leegte kampen, die op de spits wordt gedreven door hun ongewenste kinderloosheid. *"Daarom heb ik Lady Macbeth een belangrijke vriendin gegeven, die een vergelijkbaar leven leidt, maar net iets beter af is: een jongere, mooiere vrouw die wél moeder is, en die dat bovendien graag met Lady Macbeth wil delen. Haar eigen pijn komt daardoor des te harder aan."*

Olivier Diepenhorst heeft zich in de grote zaal bewezen. Zijn regie van "Lichter dan ik" (Korthals Stuurman) werd door de Nederlandse Toneeljury geselecteerd als één van de beste voorstellingen van het theaterseizoen 21/22. Ook de nominatie voor Charlie Chan Dagelet voor haar rol in de regie van Oliviers "Mamma Medea" viel op. Diepenhorst oogstte in het najaar veel lof voor zijn regies van de indrukwekkende monologen "Een Leven" (met Benja Bruijning) en "Wanen" (met Alwin Pulinckx).

Tom Lanoye is een van de meest gevraagde toneelschrijvers van het Nederlands taalgebied.

Over Lady+Lord Macbeth door regisseur Olivier Diepenhorst:

"Door de ruimte te krijgen om samen met Tom te fantaseren en te onderzoeken hoe onze Macbeth bewerking vormgegeven zou moeten worden, heb ik een hele nieuwe benadering van het omgaan met repertoire ontdekt. Voorheen was ik altijd bezig met wat ik in een bepaald stuk of een bepaald boek zag, wat ik relevant vond, waar ik nadruk op wilde leggen in mijn enscenering etc. Maar nu kon ik echt aan de wieg staan van de toneeltekst, van de basis van de voorstelling. En was de vraag niet zozeer wat

mij interesseerde aan het originele stuk Macbeth, maar veel meer op welke wijze het stuk ons inspireerde om iets geheel nieuws te scheppen."

Credits

Tom Lanoye i.s.m. Olivier Diepenhorst

Feiten Lady+Lord MacBeth:

	Begroot	Gerealiseerd
Aantal voorstellingen:	- voorstellingen	0 voorstellingen
Waarvan in standplaats:	- voorstellingen	0 voorstellingen
Waarvan in Flevoland:	- voorstellingen	0 voorstellingen
Aantal randactiviteiten:	-	0
Totaal aantal bezoekers:	-	0
Waarvan betalend:	-	0

2023: OSSO van Priscilla Vaudelle en Tim van der Heuvel, regie Priscilla Vaudelle

In 2023 is OSSO, een coproductie van Frascati Producties en Theatergroep Suburbia, van start gegaan. Voor OSSO hebben theatermaker Priscilla Vaudelle en schrijver Tim van den Heuvel hun krachten gebundeld. Tim en Priscilla bedenken samen, Tim schrijft en Priscilla regisseert. Wat deze samenwerking bijzonder maakt, is dat zij net als de ouders in OSSO co-parents zijn van een zoon.

Maggie en Steven zijn sinds een jaar uit elkaar. Ze hebben samen twee kinderen: Stef (18) en Michael (16). Samen proberen ze hun gezinsleven op een nieuwe manier vorm te geven. Maar hoe leef je je leven als familie op het moment dat je uit elkaar bent? Met muziek van singer-songwriter Zoë Livay en muzikale coaching door Glen Faria.

Zoon Michael (Erwin Kiene) heeft zich opgesloten op zijn kamer. Precies op de dag dat zijn zus Stef (Zoë Livay) haar eerste solo optreden heeft. Niemand weet waarom hij zijn deur niet opendoet en in paniek vraagt Maggie (Samantha Cherish Wielkens) aan Steven (Ayrton Kirchner) om langs te komen. Ze heeft hem gisteravond verteld dat ze een grote opdracht in het buitenland heeft aangenomen, met de mededeling dat de kinderen voorlopig bij hem zullen moeten wonen. Haar eigen huis heeft ze te huur gezet en morgenochtend komen er huurders voor een bezichtiging. Alleen is het daarvoor wel nodig dat Michael uit zijn kamer komt.

Aan de hand van scherpe dialogen, kwetsbare songs en vurige bewegingen komen de structuren binnen het gezin bloot te liggen. Een ontroerend, grappig en confronterend familieportret, waarin niet de oplossing maar de poging centraal staat.

In 2023 is OSSO bedacht, geschreven, gerepeteerd, geproduceerd en is het acht keer gespeeld in Frascati Theater in Amsterdam. De voorstelling wordt vervolgd in het najaar van 2024 met een landelijke tournee.

'OSSO' in het nieuws:

"Priscilla zet op slimme wijze vraagtekens bij verwachtingen van ouderschap." | Recensie Theaterkrant

"Hilarische en eerlijke voorstelling." | Recensie Volkskrant

"Osso geeft een scherp inkijkje in een gebroken gezin" | Recensie Parool

Credits

Spel: Samantha Cherish Wielkens
 Ayrton Kirchner
 Erwin Kiene
 Zoë Livay
 Concept en regie: Priscilla Vaudelle
 Tekst: Priscilla Vaudelle en Tim van den Heuvel
 Decor- en kostuumontwerp: Laura de Jong
 Dramaturgie: Madelon Kooijman
 Muziek: Zoë Livay
 Muziek: Raoul Berger
 Muziek: Fil Dekker
 Muzikale coach: Glen Faria

Feiten OSSO:

	Begroot	Gerealiseerd
Aantal voorstellingen:	- voorstellingen	8 voorstellingen
Waarvan in standplaats:	- voorstellingen	0 voorstellingen
Waarvan in Flevoland:	- voorstellingen	0 voorstellingen
Aantal randactiviteiten:	-	0
Totaal aantal bezoekers:	-	741
Waarvan betalend:	-	573

5. TALENTONTWIKKELING

2023: FlevoLab/Kunstlink: Cultuurmakersdag

Op 9 november 2023 vond de eerste editie van de Cultuurmakersdag plaats in De Meerpaal, Dronten. Het evenement bracht het Flevolandse culturele veld bijeen om elkaar te ontmoeten en kennis uit te wisselen: cultuurprofessionals, beleidsmakers, fondsen en amateurs die een professionele cultuurcarrière ambiëren. Voor de Cultuurmakersdag produceerde Theatergroep Suburbia de werksessie *Verder praten over samenwerking tussen podia* samen met productiehuis Carte Blanc.

Tijdens deze sessie is er opgehaald welke obstakels er in het veld zijn om jonge makers aan de provincie te binden, zoals onvoldoende communicatie en te weinig budget. Vervolgens is er met deze input gekeken naar mogelijke oplossingen. Carte Blanche deed een voorstel voor een convenant waar podia en presentatieplekken zich bij kunnen aansluiten. Ook is er gekeken naar voorbeelden vanuit andere provincies. Sanne Nouws van Plan Brabant, Robert Kouijzer van No Man's Land, die betrokken is bij Provincie Utrecht en Bastiaan Vinkenburg van Berenschot hebben onderzoek hebben gedaan naar Provincie Noord-Holland en hoe zij jonge makers bij de provincie kunnen betrekken. Wat nodig is volgens hen: een langetermijnvisie vanuit provincie, voldoende budget en goede communicatie tussen de verschillende spelers binnen de provincie

Feiten Cultuurmakersdag:

	Begroot	Gerealiseerd
Aantal voorstellingen:	1 activiteit	1 activiteit
Waarvan in standplaats:	0 activiteit	0 activiteit
Waarvan in Flevoland:	1 activiteit	1 activiteit
Totaal aantal bezoekers:	60	23

2023: Zaal X: Peep Performance van Annica Muller

Onder de naam Zaal X bundelen BonteHond, Suburbia en Kunstlinie hun krachten in de kleine zaal van de Kunstlinie. Zaal X is een programmalijs waarbij we jonge cultuurliefhebbers aanspreken die nu voor hun cultuurbezoek veelal uitwijken naar Amsterdam. Met Zaal X is er een plek in Almere waarvan de jonge cultuurliefhebbers weet: 'Wat er ook op het programma staat, ik kan hier altijd naartoe'. De doelgroep is nauw betrokken bij de ontwikkeling van het concept en is daardoor meer dan alleen bezoeker: Zaal X is een plek waar je je thuis voelt.

Tijdens de programma's van Zaal X is kunst en cultuur, in brede zin, de basis. Daarnaast gebeurt er altijd iets eXtra's waardoor het publiek wordt meegenomen in de beleving. Door multidisciplinaire programmering, veel aandacht voor randprogrammering en een horeca-concept passend bij het programma van die avond creëren we een uniek concept voor onze nieuwe stad. Verwacht geen traditionele tribune bij Zaal X, maar een vrijere club-opstelling passend bij elk programma. Om dit project te realiseren wordt gebruik gemaakt van de ruime kennis en eXpertise die de drie initiërende instellingen in huis hebben.

In 2023 coproduceerde Theatergroep Suburbia PEEP PERFORMANCE The Rave met Annica Muller voor Zaal X. Een rituele rave, live techno, performers, een draaivloer, een After. Het komt allemaal samen in PEEP PERFORMANCE The Rave. In deze nieuwe editie van PEEP PERFORMANCE brengt Annica Muller performance, peepshow en tantra filosofie samen in een vernieuwd genre.

PEEP PERFORMANCE The Rave is een circulaire rave van creatie en destructie; hardcore en sensitief, underground en kosmisch, bevrijdend en smorend, spiritueel en dierlijk, naakt en mysterieus, genadeloos en kwetsbaar, celebratie en crematie. Aanschouw de cyclus waar alles uit ontstaat en naar wederkeert. In een zoektocht naar de expressie van hun seksualiteit openen de performers de deuren naar vrijheid. Ga voorbij aan de status quo, omarm de obstakels en doorbreek stigma's. Dat wat verscholen ligt in de duisternis komt op speelse wijze aan het licht.

De basis; een draaivloer waarop vrouwelijke en non-binaire performers steeds opnieuw een intiem onderzoek met zichzelf en elkaar aan gaan. PEEP PERFORMANCE staat in het teken van 'Expanding Liberation'; een simpele, directe vertaling van de essentie van tantra.

Feiten Peep Performance:

	Begroot	Gerealiseerd
Aantal voorstellingen:	- voorstellingen	2 voorstellingen
Waarvan in standplaats:	- voorstellingen	2 voorstellingen
Waarvan in Flevoland:	- voorstellingen	2 voorstellingen
Totaal aantal bezoekers:	-	63
Waarvan betalend:	-	32

Subsub, hèt jongerengezelschap van Almere, ontsproten uit Suburbia in 2009 en verzelfstandigd in 2017, is nog steeds inwonend bij Suburbia. Beide gezelschappen zijn, hoewel op eigen benen, ook onlosmakelijk verbonden met elkaar. Subsub richt zich op talentontwikkeling van jongeren, door via audities jong talent te werven en met hen voorstellingen te maken. Theatergroep Suburbia coacht, adviseert en faciliteert dit essentiële talentontwikkelingstraject. Zo werkt content marketeer Ismaël Peroti voor beide theatergroepen, zodat expertise en kennis gedeeld wordt en de lijntjes kort blijven.

Theatergroep Incola begon in 2020 onder de naam Toneelgroep Almere. Met ondersteuning van Albert Lubbers werd een nieuw verbond gestart tussen amateurspelers die nèt wat meer willen.

Theatergroep Suburbia draagt het amateurtoneel in Almere een warm hart toe en heeft daarom repetitieruimte en onze Voetnoottheaterzaal ter beschikking gesteld.

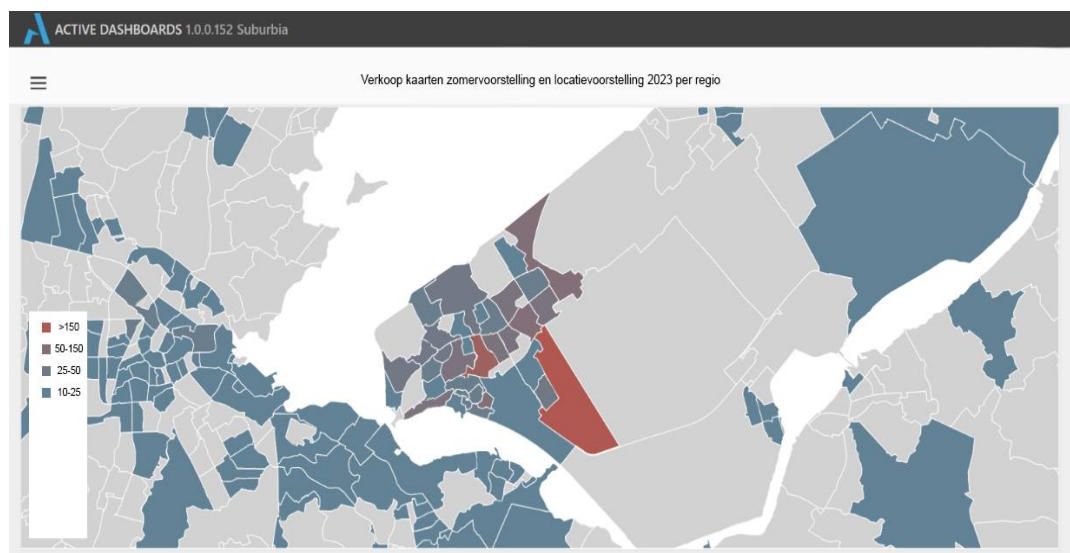
Gebaseerd op het verhaal en film 'Twelve Angry Men' speelde Incola in december 2023 de voorstelling 'De Jury' in de theaterzaal de Voetnoot, die erg goed werd ontvangen door het publiek. In 2024 repeteren zij weer onder de vleugels van Suburbia, met het doel om een nieuwe voorstelling op de planken te zetten.

1.2 PUBLIEKSSAMENSTELLING

Na afloop van elke zomervoorstelling houden we een enquête in samenwerking met Hendrik Beerda Brand Consultancy. Hieruit komt een beeld naar voren van de bezoekerservaringen en publieksprofielen. In 2023 hebben we i.s.m. Beerda tevens een Strategische Merkanalyse uitgevoerd.

Profiel

De locatie- en zomervoorstelling van 2023 worden beoordeeld met een 8,8. Een stabiele continuïteit ten opzichte van 2022 en een stijgend lijn ten opzichte van de vorige jaargangen (2020 – 2022.) De gemiddelde toeschouwer bij de locatie- en zomervoorstellingen is hoger opgeleid (72%), vrouw (64%), 55+ (>66%) en meer dan de helft is afkomstig uit Flevoland (64%). Het merendeel is woonachtig in een van de meer welvarende wijken van Almere (zoals Filmwijk, Almere Hout, Oosterwold).



Spreading bezoekers in de regio, 2023. De meeste bezoekers komen uit de meest rood gekleurde wijk: Almere Hout, waarin ook de nieuwe wijk Oosterwold.

Circa 75% van de bezoekers bezoekt Suburbia voor de tweede maal of vaker en circa 25% komt voor het eerst. Van de nieuwe bezoekers bezoekt 20% zelden het theater. De nieuwe bezoekers zijn ook grotendeels vrouwen (gemiddeld 75%).

Doelgroepensegmentatie

Beerda hanteert bij de indeling van de bezoekers de doelgroepensegmentatie ontworpen door de Whize segmentatie van Whooz. Beerda vult dit sinds enkele jaren aan door het veelvuldig gebruikte en voor de culturele sector meer passende Cultuur Doelgroepenmodel.

Profielen bestaande publieksgroepen

Qua leefstijl en waardenparadigma is een groot deel van ons publiek de 'Klassieke Cultuurliefhebbers' (32%) en de 'Weelderige Cultuurminnaars (14%), de meer traditionele theaterbezoeker.

Voor ons als Almeers gezelschap is het interessant om te zien dat we steeds beter de groep van jonge gezinnen (35+) weten te bereiken, zie de groep 'Proevende Buitenwijkers' (15%). Deze groep is afkomstig uit de almaar uitdijende stad Almere, met wijken in opkomst als Oosterwold, Vogelhorst, Nobelhorst en Almere Duin. Deze publieksprofielen zoeken de beleving en het 'avontuur', bij onze voorstellingen dus de beleving op locatie, met diner en 'prettige personen'. Dit blijkt ook uit de zeer hoge waardering die bezoekers hebben voor de sfeer en beleving bij onze locatievoorstellingen.³

Nieuwe bezoekers

Ten opzichte van de vorige periode blijven we een stijging zien van **nieuwe** bezoekers. De forse toename is deels te verklaren uit de ingebruikname van een nieuw kaartverkoopsysteem (sinds 2019, en daarna, ná corona een publiek dat – kennelijk- hongerig is naar cultuur én we zien meer nieuwe bezoekers uit nieuwgebouwde wijken in de directe omgeving van de speelplek (De Kempphaan in stadsdeel Almere Hout). Tenslotte heeft onze samenwerking met Oerol en Schokland (2023) ook veel nieuw publiek opgeleverd.



Uit: Active Tickets, kaartverkoopsysteem locatievoorstellingen Suburbia

Naast een aantrekkelijk aanbod hebben de snelle groei/uitbreiding van Almere én een toename van stevige samenwerkingen tot gevolg dat we daadwerkelijk veel nieuwe bezoekers trekken.

Nieuwe publieksgroepen

Hoewel we meer *nieuwe bezoekers* bereiken, bereiken we nog steeds onvoldoende nieuwe en andere *publieksgroepen*, met name jongeren en (jongere) mensen met een andere culturele achtergrond.

In de afgelopen periode hebben wij daarom nieuwe initiatieven ontplooid waar we radicaal andere en nieuwe publieksgroepen hebben weten te trekken:

-OSSO, een coproductie met Frascati: De publiekssamenstelling was voor ca. 75% gekleurd en met name in de leeftijdscategorieën 21-35 en 35-51 jaar.

-Zaal X: onze samenwerking met BonteHond en Kunstlinie. Hier trekken we ook een jonger en diverser publiek.

Naast deze producties hebben we de afgelopen periode meer naamsbekendheid bereikt en een groter publieksbereik dankzij onze vele (multidisciplinaire en online) samenwerkingen: met het muziekensemble Black Pencil, Omroep Flevoland (speciaal tv-programma in het kader van Theater na de Dam), Suburbia Film en Flevolab.

Nieuw publiekssamenstelling in de toekomst

Almere is de snelst groeiende stad van Nederland en heeft continu nieuwe aanwas van inwoners.

³ Uit Strategische Merkanalyse Theatergroep Suburbia, 2023, Hendrik Beerda Consultancy

Zij zijn afkomstig uit alle sociale lagen en uit heel Nederland en de wereld. In Almere heeft 35% van de totale bevolking een niet-Westerse achtergrond.

Onze ambitie is ons publiek verder te vernieuwen, verjongen en te verbreden. Dit is mogelijk doordat we de komende periode met meer nieuwe, jonge of spraakmakende makers gaan werken, ook voor onze landelijke reisvoorstellingen. Ook gaan we, met het nieuwe artistieke team onder leiding van Eva Line de Boer, structureel met productie, zakelijk en marketing organisatiebreed samenwerken. Deze synergetische samenwerking zal uitgaan van ons publiek: de potentiële doelgroepen en onze bestaande publieksgroepen.

Onze ambitie is in Almere een future proof publiek op te bouwen van minimaal 30% nieuwe bezoekers te bereiken, waarvan 50% jonger dan 45 jaar en 50% van een niet-Westerse achtergrond.

Verbreding: nieuwe publieksgroepen bereiken met als doel een andere publieksamenstelling die meer aansluit bij de bevolkingssamenstelling van de stad Almere.

Verjonging: jonger publiek betrekken bij aanbod toegesneden op jongeren- en jong volwassenencultuur/ relevante thema's en de juiste *vibes* rondom het *event*. Wij bouwen voort op de expertise en ervaring die we hebben opgebouwd met zaal X i.c.m. de aansluitende projectplannen van Eva Line de Boer.

Verdieping: Lange termijn samenwerkingen met zowel partners als publiek aangaan →

Partners: we continueren de hechte samenwerkingen met o.a.: Omroep Flevoland, Almere City Marketing, Kunstlinie, Voedselbank, Flevolab, zaal X, Welzijnswerk De Schoor, Windesheim, Black Pencil, De Kemphaan. Met het publiek komen we 'live' en online in contact. Via activiteiten, 'stadsinterventies', nagesprekken stellen we ons open en actief op. Aan de huidige samenwerkingen zien we al dat dat zijn vruchten afwerpt en dit zal het komende jaar toenemen en versterken.

Strategie voor de toekomst

Ons aanbod zal zeer gevarieerd zijn, dus hoe bereiken we per voorstelling of event dan de beoogde doelgroepen? We doorlopen hiervoor nu al het marketingproces dat geïnspireerd is op de nieuwe werkwijze van de in het nieuwe kunstenplan aantredende artistieke kern:

1. Nieuwe waardenproposities (2024)
2. Klankbordgroep(en) (vanaf 2024 doorlopend)
3. Rebranding van het merk Suburbia met nieuwe huisstijl en website (2024-2025)
4. Multichannel marketingmix per publieksprofiel (vanaf 2025 doorlopend)
5. (Online) marketing content en artistieke proces verweven in artistieke creatie (vanaf 2025 doorlopend)
6. Terugschakelen naar paradigma's en waardenproposities: zitten we op de goede weg? Klankbordgroep betrekken (vanaf 2025 doorlopend).

2. MAATSCHAPPELIJKE IMPACT

2.1 VERBINDING

Onze stijl – krachtig en eenvoudig – is ontwikkeld vanuit de jaarlijkse zomervoorstelling op de Kemphaan en de locatieproducties in Almere en Flevoland en vervolgens doorontwikkeld naar de landelijke reisvoorstellingen. Wij zijn altijd op zoek naar de kracht van het verhaal. Hoe vertel je met eenvoudige middelen een complex verhaal over het bestaan van de mens. Met onze toneeltaal: dichtbij, herkenbaar en inhoudelijk, weten wij zowel in de polder als in de provincie, ook de minder ervaren toneelbezoeker te raken.

Landelijk opereert Suburbia precies tussen het onderzoekende, vormgerichte aanbod van het gesubsidieerde toneel en het publieksgerichte repertoire van het commerciële circuit. Dat is een bewuste keuze. In de middelgrote schouwburgen in de regio is er vraag naar herkenbaar inhoudelijk toneel en juist in dat segment is er weinig aanbod. Daarom blijven we een grotezaalvoorstelling

aanbieden. In eerdere jaren was er vanuit de markt een behoefte aan flexibiliteit, maar het subsidiesysteem belemmerde dit. Nu dit systeem is aangepast kunnen we beter reageren. Bijvoorbeeld door onze grotezaalproductie ook aan te bieden als middenzaalproductie.

2.2 INBEDDING

We werken met veel partners binnen en buiten de cultuur samen. We dragen bestuurlijk zorg voor het Marketing- en Directie Overleg Culturele instellingen Almere (MOCA/DOCA).

De samenwerking met de ambtenaren en politiek in de gemeente en provincie wordt ook opgezocht. Wederzijds onderkennen we het belang van een sterk cultureel speelveld. Andere partners zijn: Almere City Marketing, Stadsarchief Almere, Stadsboerderij Almere, Sprankl, Stad & Natuur, Arte college, ROC Almere, Boels, Staatsbosbeheer, Carte Blanche, Flevolab, Easy FM en Omroep Flevoland. Zij leveren expertise, dragen bij aan een effectieve bedrijfsvoering en interesseren weer hun netwerken voor theater in Almere.

Ook landelijk wordt onze expertise en ervaring gezien. In 2023 maakte zakelijk leider Jos van Hulst deel uit van een van de designteams voor de beoogde stelselherziening in 2029. Dit op verzoek van de Raad voor Cultuur.

Zaal X

Zaal X is van een geheel andere orde, kijkend naar het mainstream theaterlandschap. Het is een meerjarig programmalijn in samenwerking met BonteHond en Kunstlinie, die de jonge cultuurliefhebber aanspreekt door de multidisciplinaire insteek en nauw aansluit op de belevingswereld van jongeren. De doelgroep wordt betrokken bij de ontwikkeling van het concept en is daardoor straks meer dan alleen bezoeker: Zaal X is een plek waar je je thuis voelt.

Onze ambitie is dat Zaal X over vijf jaar dé ontmoetingsplek voor cultuur in Almere en Flevoland is, met drie avonden per week vol inhoud, bezoekers en makers, waar 10 % van de Almeerders minimaal één keer per jaar komt - vaak ongepland - en zich laat verrassen.

Bewust kiezen we voor een stevige ambitie, omdat de urgentie om in deze stad een herkenbare plek voor cultuur in te richten groot is.

Flevolab

Flevolab is een samenwerkingsverband, in 2021 opgericht door 2turvenhoog, BonteHond, Suburbia, Vis à Vis en StrandLAB Almere. Flevoland is nieuw en de gemeenschappen jong. De Flevolandse zee aan ruimte is uniek. De wens van Flevolab is om een meer divers en verbonden cultureel landschap te creëren en nieuw Flevolands cultureel talent te vinden. Flevolab is de afgelopen jaren sterk gegroeid als ontwikkelinstelling. Het belangrijkste doel van deze samenwerking is talentontwikkeling, kennis en netwerk en publiek. De founding partners vullen elk een van deze activiteiten in, vanuit hun kennis, expertise en netwerk.

Zo is Theatergroep Suburbia begeleider in de werkplaats cultureel ondernemerschap, waar zakelijk leiders opgeleid worden door zakelijk leider Jos van Hulst, en ontwikkelde we samen met Vis à Vis de Kopstootbar.

3. FINANCIËN

3.1 ALGEMEEN FINANCIËEL BEELD

Voor het opstellen van deze jaarrekening van Theatergroep Suburbia is de gemiddelde begroting bij het indienen van de aanvraag voor de meerjarige activiteitsubsidie bij het Fonds Podiumkunsten en de gemeente Almere in 2020 gebruikt. Maar deze begroting is weinig bruikbaar, door de grote impact van het uitbreken van de pandemie en het huidige herstel hiervan. De (culturele) wereld was toen een totaal andere. In het beschrijven van het financiële beeld zijn we dan ook terughoudend in het trekken van conclusies.

Het jaar 2023 werd afgesloten met een negatief exploitatieresultaat ten opzichte van de begroting van €109.371. In 2022 kende Theatergroep Suburbia een positief exploitatieresultaat van €43.774.

Echter, het gerealiseerde negatief exploitatieresultaat was een verwacht negatief exploitatieresultaat. Bij het actualiseren van de jaarbegroting voor 2023 in het najaar van 2022 voorzagen we dat we weer konden produceren en dat wat was uitgesteld, ingehaald kon worden. Toen 'voorspelde' we ook dat de bestemmingsreserve ten behoeve van door corona uitgestelde producties, in zijn geheel doorgeschoven kon worden naar dat jaar. Het jaar 2023 is volgens de geactualiseerde jaarbegroting dan ook vrijwel precies verlopen zoals we dat in het najaar van 2022 al voorzagen.

Ook in 2023 zijn we, net als in 2022, financieel gezond. Stichting Suburbia is artistiek en zakelijk nog steeds goed op koers. Liquiditeit en solvabiliteit zijn goed. Het totaal eigen vermogen was bij aanvang van het jaar €238.591 en we eindigden op 31 december met een totaal eigen vermogen van €129.220.

Daarbij een kanttekening met betrekking tot wat ogenschijnlijk als een halvering van het eigen vermogen lijkt. Het eigen vermogen is vrijwel in het geheel opgebouwd uit bestemmingsreserves en een bestemmingsfonds. De bestemmingsreserves zijn aangelegd uit een onderbesteding omdat er niet geproduceerd kon worden. Nu dit achterwege is en we weer kunnen produceren, 'lopen' de bestemmingsreserves leeg. Uit de halvering van deze gelden, geven we daarmee gehoor aan onze eigen doelstelling en aan de reden waarom deze gelden immers gereserveerd waren. Daarmee dragen we zorg dat de financiële middelen terecht komen, daar waar ze moeten terechtkomen: bij de makers en de producties van deze makers.

Daarbij hebben we ook gekozen om onze Algemene Reserve niet langer 'onder water te laten staan'. Daartoe hebben we €14.652 uit het Bestemmingsreserve FPK gehaald. De reden daarvoor is dat ons eigen verdienvermogen (directe inkomsten) in 2023 goed was en we de nieuwe kunstenplanperiode willen ingaan zonder het doorschuiven van tekorten uit deze periode. De afgelopen jaren heeft ons ook geleerd dat ook weerbaarheid belangrijk is om als stichting (zonder winst oogmerk) overeind te blijven. Om externe tegenslagen direct te kunnen opvangen, zouden we graag het "Bestemmingsfonds FPK" omgezet zien in een weerbaarheidsreserve voor de toekomst zodra deze mogelijkheid zich voordoet.

Daarmee staan we in 2025 niet alleen aan de start als een financieel gezond, maar ook als een podiumkunstinstituut dat in staat is om externe bedreigingen te kunnen weerstaan.

De realisatie

De totale baten van €1.191.689 zijn in 2023 €105.261 lager dan begroot en met veel met €59.169 lager uit dan gerealiseerd in 2022. Toch is deze daling geen slecht nieuws. In 2023 hebben we om inhoudelijke redenen gekozen om in een overvolle theatermarkt (door de lawine van uitgestelde producties) niet landelijk de schouwburgen en theaters aan te doen. Dus met minder voorstellingen, is de afwijking ten opzichte van het eerdere boekjaar beperkt. Zeker als je dieper kijkt naar de directe publieksinkomsten. Deze vielen slechts 2% lager uit dan de realisatie een jaar eerder. De

“Bijdragen van private fondsen” verdween in zijn geheel. Deze bijdragen werden in het verleden altijd gehonoreerd op conto van ons wijkenproject Suburbia in de Buurt. In 2023 werd Suburbia in de Buurt ondergebracht in het ontwikkelinstelling Flevolab. De bijdrage hieraan voor Suburbia in de Buurt zie je terug in de stijging met 139% van de “Indirecte Opbrengsten”.

Het Totaal Directe Opbrengsten maakten met €149.262 voor 51% deel uit wat was begroot voorafgaand aan de coronacrisis. Daaruit blijkt dat de podiumkunsten in 2023 nog altijd herstellende is. Deze inkomsten, grosso modo uit entree en horeca, viel met een kleine 12% lager uit dan de realisatie een jaar eerder. Met de keus om in 2023 minder te produceren ten gunste van artistiek onderzoek en ontwikkeling is deze beperkte daling in de directe opbrengsten als acceptabel te bestempelen.

De “Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen” waren hoger dan begroot. In 2023 was deze met €941.712 hoger dan de begrote som van €898.700. 5% hoger dan begroot en met 0,4% net iets hoger dan in het jaar 2022. Dit is het resultaat van de ontvangen prijs- en inflatiecorrecties en een allerlaatste coronasteunpakket van de gemeente Almere.

Aan de doelstelling en activiteiten, de “Totale Lasten”, van Theatergroep Suburbia is €1.303.884 besteed, €6.934 hoger dan was begroot en €96.801 hoger dan de totale activiteitenlasten in 2022. Net als bij de baten zien we hier het resultaat van weer mogen produceren terug.

Deze stijging deed zich zowel bij de beheerslasten als bij de activiteitenlasten voor aan de personele kant. Ten opzichte van de begroting viel de activiteitenlasten personeel €61.286 hoger uit en ten opzichte van de realisatie een jaar eerder, steeg dit met €42.442. De activiteitenlasten materieel daarentegen viel €156.450 ten opzichte van de begroting lager uit. En ook in vergelijking met een jaar eerder daalde dit met €49.831.

De verklaring hiervoor is dat artistieke innovatie de inzet van mensen vraagt voor het ontwikkelen en ideeën en niet automatisch als resultaat heeft dat er decors, kostuums en andere materiële uitgaven hieruit volgen. Dat we investeren in mensen, betekent ook Fair Practise Code. Net als in de voorgaande jaren kiezen we er altijd voor dat alle medewerkers (hetzij in loondienst of als zelfstandige) beloond worden met inachtneming van de cao-toneel en dans.

De “Totale beheerslasten” van de eigen organisatie vertoont een ander patroon. Met €61.199 zijn deze hoger dan begroot. Ook ten opzichte van de realisatie in het jaar 2022 viel dit met €73.291 hoger uit. De uitstijging hier is aan beide kanten: materieel en personeel. Dat we artistiek investeren in Suburbia, komt ook in de beheerslasten tot uiting. In 2023 stapten we over van een directie+bestuursmodel naar een RvT-model en hiervoor hebben we een hoop additionele kosten gemaakt en kennis verworven. Ook de werving van de opvolging van de artistiek leider in 2023 leidde tot extra burele kosten. De hoge inflatie in 2023 zien we, net als bij de activiteitenlasten ook hier zijn weerslag hebben. Ook al zijn we gevestigd in een (gemeentelijk) culturele broedplaats, onze huurkosten stegen met bijna 12% in 2023.

Ook in 2023 hebben we te maken met een bestemmingsfonds en met meerdere bestemmingsreserves. In de afgelopen jaren is op verzoek van het Fonds Podiumkunsten een ‘Bestemmingsfonds FPK’ ingericht volgens de rekenmethodiek van dit Rijkscultuurfonds. Aan dit bestemmingsfonds is in 2023 €50.222 onttrokken vanwege het negatief exploitatieresultaat waarmee we dit jaar hebben afgesloten. Het saldo van het “Bestemmingsfonds FPK” is per 31 december 2023 €40.168.

Doordat het negatieve resultaat deels aan dit bestemmingsfonds mag worden onttrokken, hebben we minder aanspraak hoeven te maken op onze bestemmingsreserves.

De “Bestemmingsreserve FPK” wordt in 2023 aangesproken, zodat onze Algemene Reserve niet langer onder water staat. Het saldo van de “Bestemmingsreserve FPK” is per 31 december 2023 €20.348. In 2021 is er een bestemmingsreserve aangemaakt voor producties die ten gevolge van covid-19 zijn uitgesteld en/of vertraagd waren in hun uitvoering, te weten een

“Bestemmingsreserve Covid Theater en Film”. De middelen die hieraan waren toegekend, zijn de in 2021 ontvangen coronasteunpakketten. Uit deze bestemmingsreserve is in 2023 €59.254 onttrokken om het negatief exploitatieresultaat te dekken. Het saldo van de “Bestemmingsreserve Covid Theater en Film” is per 31 december 2023 €68.599.

Omdat we in 2023 kozen om minder te produceren op een overvolle theatermarkt, halen we dit in 2024 in. De innovatie van onze artistieke koers, de introductie en het faciliteren hiervan, is niet afgelopen na 2023. Van uitstel komt geen afstel. We nemen de resterende saldi mee naar het volgend jaar. Omdat we vinden dat de financiële middelen terecht komen, daar waar ze moeten terechtkomen: bij de makers en de producties van deze makers.

Met het instellen van deze fondsen en reserves hebben we weliswaar een stevig Eigen Vermogen. Maar het zijn middelen die opeisbaar zijn door derden (lees Fonds Podiumkunsten) of ter beschikking worden gesteld voor producties die het publiek, makers en financiers van ons kunnen verwachten.

Dat we kiezen voor produceren in plaats van oppotten blijkt uit het feit dat we weliswaar onze Algemene Reserve uit de rode cijfers hebben gehaald, maar hebben afgezien van het verrijken hiervan. Het saldo van ons Algemene Reserve staat per 31 december 2023 exact op €0.

Aan onze doelstellingen en activiteiten is in totaal 74% van de gelden besteed. Daarmee hebben we in 2023 hebben we in totaal 101.735 theaterbezoekers, voorstellingbezoekers en tv-kijkers mogen ontvangen bij in totaal 112 voorstellingen, expodagen, tv-uitzendingen en educatieve activiteiten. Dit zijn de bezoekers die we zelf daadwerkelijk hebben kunnen tellen of cijfers die we hebben verkregen via onze samenwerkingspartners. Met name onze goed bekeken tv-uitzendingen via Omroep Flevoland zorgen ervoor dat veel mensen Suburbia zien.

3.2 RISICO'S EN RESERVES

Theatergroep Suburbia heeft geen winstoogmerk. Positieve resultaten worden toegevoegd aan het Eigen Vermogen, verliezen verlagen het Eigen Vermogen. Binnen het eigen vermogen is nog altijd geen formele continuïteitsreserve of weerbaarheidsreserve gevormd. Corona heeft laten zien dat externe factoren de bedrijfsvoering ernstig kunnen belemmeren, waardoor weerbaarheid om overeind te kunnen blijven essentieel is om de continuïteit van de stichting te garanderen.

De samenleving is weliswaar weer opengesteld en kunnen we weer produceren, de wissel die het heeft getrokken op medewerkers (zowel eigen medewerkers als medewerkers die we aantrekken) keert als een boomerang terug in de culturele sector. Derhalve blijven wij alert en sturen we bij waar noodzakelijk.

Zo ook in 2023. We hebben laten zien dat we uitstekend in staat zijn om ons aan te passen aan de gewijzigde omstandigheden. Door oog te hebben voor de zakelijke stabiliteit van de stichting, zorg te dragen voor het welzijn van onze medewerkers en oog te hebben voor artistieke innovatie en een veranderende vraag.

De liquide middelen zijn vastgelegd in tegoeden op bankrekeningen en spaartegoeden. Theatergroep Suburbia sluit elke vorm van beleggen uit.

De liquiditeit staat niet onder druk doordat de kortlopende bezittingen groter zijn dan de kortlopende schulden.

De lange termijn continuïteit hangt volledig af van de subsidies. Als subsidiering door de provincie onverhoopt weg zou vallen, (gemeente en Fonds Podiumkunsten hebben toegekend tot aan het jaar 2025) zal er naar een andere wijze van voortbestaan van de Stichting Suburbia gezocht moeten worden.

Echter de provincie bestempeld Theatergroep Suburbia tot de Flevolandse Culturele Basisinfrastructuur. Derhalve beoordelen wij dit risico gedurende deze kunstenplanperiode als zeer klein.

Ook voor het jaar 2023 hebben we onze continuïteit bestudeerd en opnieuw kunnen we concluderen dat deze niet direct in gevaar is.

Binnen de huidige bedrijfsvoering is er voldoende expertise, flexibiliteit en veerkracht aanwezig om, indien noodzakelijk, een nieuwe weg te vinden.

Theatergroep Suburbia kent een kleine en zeer flexibele organisatie. En ook in de jaren dat wel het 'vuur aan de schenen' werd gelegd door veranderende externe omstandigheden konden we tijdig de 'tering naar de nering' zetten.

Anders dan de voorgaande jaren maakte de coronacrisis zeer inzichtelijk dat cultuur en dus ook de podiumkunsten niet autonoom functioneren zonder enige externe invloeden op de bedrijfsvoering. Het Fonds Podiumkunsten willen we op het einde van deze kunstenplanperiode verzoeken om het dan opgebouwde bestemmingsfonds om te mogen zetten in een weerbaarheidsreserve. En ook met onze andere meerjarige subsidie, de gemeente Almere, gaan we het gesprek aan over de wenselijkheid van het opbouwen van weerbaarheid voor stichtingen zonder winstoogmerk. Wij achten dit zeer wenselijk.

Want ook onder omstandigheden met onvoorziene externe bedreigingen willen we onze maatschappelijke taken in een stad in wording kunnen garanderen. We willen een belangrijke bespeler blijven in het broze culturele landschap van Flevoland. Denk hierbij aan de samenwerking van Theatergroep Suburbia met het onderwijs, talentontwikkeling en het ondersteunen van andere podiumkunstinstituten in een provincie waarin deze taken nog niet zijn georganiseerd.

Daarom de roep tot versterking van de algemene reserve of een sterke weerbaarheidsreserve. Dit maakt ons weerbaarder, beter voorbereid op externe factoren en heeft als bijkomend effect dat we inhoudelijk ook flexibeler worden waardoor we beter kunnen inspelen op de maatschappelijke en artistieke veranderingen van deze tijd.

Op basis van bovenstaande is het bestuur van mening dat de stichting financieel voldoende veerkrachtig is en dat de toekomst met vertrouwen tegemoet kan worden gezien. De organisatie is in staat haar activiteiten aan te passen aan de beschikbare middelen, zonder dat dit ten koste gaat van het bereiken van de missie en hoofddoelstelling.

SWOT-analyse

	Sterktes	Zwaktes	Risiconiveau
Intern	Veerkrachtige en flexibele organisatie met veel expertise	Overbelasting personeel	Medium
	Krachtige toneeltaal met herkenbare onderwerpen dicht bij de mens	Goed personeel wordt "weggekaapt" door grotere spelers	Medium
	De grootste lokale bespeler in toneel en landelijk stevige speler	Nieuwe artistieke koers kan weerstand oproepen	Zwak
	Nieuw, jong artistiek beleid op komst	Multidisciplinaire samenwerking is uitdagend	Zwak
	Multidisciplinaire programmering in Almere met samenwerkingspartners die het lokale culturele klimaat verstevigt	Interne verschuivingen zorgen voor hogere werkdruk	Medium
	Culturele codes die als vanzelfsprekend in de organisatie zijn geïmplementeerd		
	Kansen	Bedreigen	Risiconiveau

Extern	Internationale samenwerking met Tom Lanoye	Bezuinigingen op subsidies	Zwak
	Meer bekendheid door op festivals te spelen	Door inflatie heeft men geen geld om naar theater te gaan	Medium
	Publiekssamenstelling verbreden	Enorme stijging (personeels-)lasten	Sterk
	Digitale mediavormen in de artistieke vertalingen	Toegankelijkheid verminderd door mogelijke verhoging toegangsprijzen	Medium

3.3 CODE DUURZAAMHEID

Nu nog geen code, maar dat verwachten we binnen afzienbare tijd wel: code duurzaamheid. Duurzaamheid zit hem niet alleen in zuinig omgaan met de dingen om ons heen. Denk aan energie, papier, afvalstromen, kortom; in het verkleinen van de ecologische voetafdruk. De afgelopen jaren hebben we hier systematisch aan gewerkt en stappen gezet. Al jarenlang maken we geen gebruik meer van dampende dieselaggregaten en onlangs zijn we overgestapt op LED-technologie waardoor ons energieverbruik met factor 11 is verkleind.

Duurzaamheid gaat ook om zorgvuldig omgaan met je medewerkers, om lange lijnen te leggen op het gebied van samenwerking en kennisuitwisseling. Duurzaam is ook intensief en gezelschap breed onderzoek doen en niet van productie naar productie hollen maar af en toe stilstaan en heel goed om je heen kijken: waar ben ik en met wie en wat, waar kunnen we elkaar vinden, wat kunnen we van elkaar leren en hoe kunnen we doorbouwen op elkaars kennis. Alle makers hebben de intentie uitgesproken voor een langere lijn. Ook hierin streven we duurzaamheid in de organisatie na.

3.4 FAIR PRACTICE CODE

Fair Pay is bij Suburbia ook de dagelijkse praktijk. Als actief lid van de NAPK houden we ons vanzelfsprekend aan de CAO voor alle medewerkers (in loondienst of als zelfstandige). Tegelijkertijd zien we dat dit nog niet overal vanzelfsprekend is. Daarom willen we in de keten waarin we produceren (geografisch gedefinieerd of als podiumkunst binnen de cultuur) het goede voorbeeld zijn.

Wij compenseren medewerkers als projecten geen doorgang kunnen vinden. In de afgelopen jaren is dit toegepast tijdens de coronajaren, maar ook als medewerkers door een te hoge werkdruk in onze sector uitvallen. Zelfs als de oorzaak daarvan buiten Suburbia lag. We nemen altijd alle medewerkers (artistiek en niet-artistiek) in dienst op basis van beschikbaarheid en niet op basis van het aantal te spelen voorstellingsdagen. Bij een tegenvallende verkoop van voorstellingen wordt het bedrijfsrisico niet verlegd naar de medewerkers.

Goed werkgever- en opdrachtgeverschap is essentieel voor Suburbia. We dragen zorg voor goede arbeidsomstandigheden, voorzien in scholing en we werken in een (sociaal) veilige omgeving. De vijf kernwaarden (Solidariteit, Transparantie, Diversiteit, Vertrouwen en Duurzaamheid) zijn deel van onze aanpak.

We nemen onszelf de maat via de protocollen en aanwijzingen van onze branchevereniging voor Sociaal Veilige Podiumkunsten. Er is een extern vertrouwenspersoon aangetrokken die voor iedereen vindbaar en benaderbaar is. Maar belangrijker: naast de externe, wordt

bij elk project een interne tussenpersoon in het artistieke proces aangewezen. Zodat heel concreet en transparant met alle medewerkers wordt doorgesproken wanneer een aanraking niet prettig voelt bijvoorbeeld. En hoe we ieders eigenaardigheden en bijzonderheden de ruimte kunnen geven.

3.5 GOVERNANCE CODE CULTUUR

Deze code is al jarenlang volledig onderdeel van Suburbia, wordt nageleefd en doorlopend geactualiseerd. De organisatie (directie en Raad van Toezicht) kennen en onderhouden de 8 principes van de Governance Code Cultuur. Elk jaar bespreekt de directie de codes met de Raad van Toezicht en informeren we de medewerkers. Ons handelen en verslaglegging is navolgbaar en transparant. We zijn alert op belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen. Eenieder is zich bewust van ieders eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en we handelen hiernaar. We gaan zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen (zie ook Fair Practice Code). De Raad van Toezicht ziet toe dat dit op een professionele manier gebeurt. De Raad is onafhankelijk en is daarom zelf verantwoordelijk voor de samenstelling en het handhaven van een rooster van aftreden. De Raad is deskundig, divers en de onafhankelijkheid is gewaarborgd in een RvT-reglement. Om deze code te onderhouden gaan en gingen we (RvT en directie) naar diverse cursussen, bijeenkomsten of halen we de kennis op door het inschakelen van externe deskundigen. Daarmee komt deze code van het papier af en is dagelijkse praktijk.

De organisatiestructuur van Suburbia is er een van een Raad van Toezicht model. Het beleid wordt ontwikkeld en uitgevoerd door de directeur-bestuur Jos van Hulst. De leden van de Raad van Toezicht moeten het beleid goedkeuren en houden toezicht op de uitvoering daarvan.

Ten minste tweemaal per jaar, maar in praktijk vaker, wordt een gesprek over de code gevoerd in de RvT-vergadering. Dit gesprek wordt ook gevoerd met de directeur-bestuurder. Hierin komen ook integriteit en belangenverstrengeling aan de orde.

Leden van de Raad van Toezicht zien onderling toe op (de schijn van) ongewenste belangenverstrengeling of tegenstrijdige belangen.

Bij eenmalige situaties waarin belangenverstrengeling dreigt, verschoont het lid van de Raad van Toezicht in kwestie zich (m.a.w. neemt niet deel aan de beraadslagingen en besluitvorming in het bestuur). In 2023 heeft niemand zich hoeven te verschonen van deelname aan beraadslagingen of besluitvorming. De stichting kent een procedure voor het handelen bij tegenstrijdige of ongewenste belangenverstrengeling.

Ook in 2023 bleven we toezien op een juiste implementatie en continuering van deze code.

3.6 CODE CULTURELE DIVERSITEIT

Wie goed luistert naar de signalen vanuit de samenleving weet dat diversiteit een steeds belangrijkere rol gaat spelen. In de afgelopen jaren en ook de komende jaren geven wij hier blijvend gehoor aan. Diversiteit is voor ons de mogelijkheid om inclusiviteit te bereiken. Ons einddoel is dat iedereen zich welkom voelt.

Het onderkennen dat we in een diverse samenleving leven is een eerste noodzakelijke stap. Vanuit deze gedachte onderkennen we allereerst onze eigen beperkingen en blikveld en bakenen we al doende onze medewerkers en publiek af. Zijn deze divers samengesteld?

Almere is een zeer diverse stad. Hier komen 187 culturen samen op nieuwe grond. Ons beleid is om de diversiteit te weerspiegelen. En dat vraagt om een terechte inspanning. Met makers als Olivier Diepenhorst, Simon Heijmans en Priscilla Vaudelle komen we met verhalen die vanuit verschillende perspectieven worden verteld. Daar heeft "Gewoon Mens" van Suburbia Film met het emotionele onderwerp toeslagenaffaire ook zeker aan bijgedragen.

In de afgelopen jaren bereikten we al een grotere diversiteit onder onze medewerkers. In 2023 kreeg dit een duidelijk vervolg in ons programma en zien we het steeds meer terug onder ons

publiek. Toch leunen we niet achterover, onze ambitie is groter. De drempel is beslecht, de weg is gevonden, nu is het tijd om dit fundament in handen te geven aan een nieuwe generatie. Een nieuwe generatie die letterlijk zijn grootgebracht met diversiteit en inclusiviteit.

Ook in onze marketing en publiciteit laten we een meer divers beeld terugkomen in onze uitingen. Daarmee zetten we kracht bij de uitgangspunten van ons meerjarig beleid: meerdere perspectieven en meerstemmigheid binnen ons gezelschap naar binnen halen.

3.7 VERANTWOORDING CODES CULTUUR

	Code diversiteit	Code cultural governance	Code fair practice
Startpositie: Hoe is de situatie/toepassing/realisatie bij aanvang van het verslagjaar?	We erkennen het belang van diversiteit en inclusie. We zijn ons bewust van onze automatisen en wegen af of onze handelingen en keuzes diversiteit en inclusiviteit in de weg staan. 2021 was het eerste jaar met een volledig gemengde cast.	De code is volledig geïmplementeerd.	Bij aanvang is deze code volledig geïmplementeerd. We volgen de cao Toneel en Dans en we wijken niet af van fair pay.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	De volledige gemengde cast bij voorstellingen behouden en meer diversiteit bewerkstelligen binnen het programma. Pluriformiteit onder makers en performers bewerkstelligen.	Er op toezien dat de code volledig implementeert blijft (monitoren) en actualiseren daar waar noodzakelijk.	Het doel was om dit beleid te continueren.
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	Ook dit jaar hadden we weer een volledig gemengde cast bij vrijwel alle voorstellingen. Met alle makers zijn we in gesprek gegaan over de ambitie om divers en inclusief te willen zijn. En hoe we dit zouden kunnen bereiken.	De codes zijn met leden RvT besproken. Directie en RvT hebben ook training gehad in hun eigen handelen, de eigen verantwoordelijkheden en ongewenste belangenverstrengeling.	Iedereen is uitbetaald conform cao toneel en dans. Met specifiek de acteurs zijn er gesprekken gevoerd over de handhaving van de wet DBA in 2025.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	De cast, crew en het kantoorpersoneel zijn divers samengesteld en we zijn ons bewust van onze eigen automatische handelingen. In 2024 is ons programma meerstemmig in vorm en inhoud. We onderzoeken de mogelijkheid om onze producties open te stellen voor mensen met een beperking. Zo werken we stap voor stap naar ons einddoel dat iedereen zich bij ons welkom voelt.	De code is nog steeds volledig geïmplementeerd. Ook blijven de codes op de agenda staan. Blijven we monitoren en actualiseren we daar waar noodzakelijk.	De code is nog steeds volledig geïmplementeerd. Dit blijven we doen en we houden hier toezicht op dat dit ook actueel blijft.

3.8 WET NORMERING BEZOLDIGING TOPFUNCTIONARISSEN

In 2023 bedroeg het brutoloon (plus belastbare onkostenvergoedingen) van de tweekoppige directie tezamen € 135.896. De totale bezoldiging (inclusief beloningen betaalbaar op termijn) bedroeg voor de gehele directie € 153.632. In deze bedragen zijn niet alle werkgeverslasten in opgenomen. Die zijn wel opgenomen in het overzicht van de personele lasten in de exploitatierekening.

De salariering en de vergoedingen van de directie voldoen aan de wet en deze blijven onder in de WNT gestelde norm van €223.000 per directielid.

Informatie omtrent de inkomens van de directie is ook in de jaarrekening opgenomen.

In aanloop naar het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd van artistiek leider Albert Lubbers in 2025, is er in 2023 gebruik gemaakt van de generatieregeling zoals deze is opgenomen in het cao-toneel en dans (artikel 7.2). De pensioenopbouw blijft gebaseerd op de oorspronkelijke arbeidsduur. De bijbehorende premie wordt betaald door werkgever en werknemer volgens de in de cao overeengekomen verdeling. Specifiek voor Albert Lubbers is gekozen voor: 80% werken, 90% salaris, 100% pensioenopbouw. Daardoor valt de bezoldiging voor Albert Lubbers lager uit dan je zou verwachten in vergelijking met de minder lang in dienst zijnde Jos van Hulst.

4. CORONA

Hoewel de maatregelen zijn opgeheven, werkt de impact van het virus nog indirect door. Daarom dat we toch een paar woorden aan deze pandemie wijden. Vergelijkbaar met 2022 bemerken we ook in 2023 nog altijd uitputtingsverschijnselen bij medewerkers. Of bij makers die zijn 'opgebrand'. De beperkingen zijn wellicht opgeheven, het effect op lijf en geest werkt nog na. We maken ons zorgen over deze 'metaalmoeheid' en over de uitstroom van ervaren medewerkers uit de culturele sector.

Langzaam aan is de weerslag van de pandemie zichtbaar geworden binnen de kunstinstellingen. De website culturelevacatures.nl staat bommetje vol en overal lijkt men extra mensen nodig te hebben. Wij mogen ons gelukkig prijzen met de veerkracht en flexibiliteit van onze organisatie. Gelukkig was er relatief weinig doorloop van personeel. De expertise binnen onze organisatie bleef stabiel. En hoewel er binnen onze organisatie ook een paar goede mensen zijn weggekaapt door grote spelers zien wij dit als compliment naar onze expertise binnen de organisatie toe. En met nieuwe aanwas komen er ook weer nieuwe en innovatieve ideeën.

Eind 2022 hadden we een aanvraag ingediend bij de gemeente Almere. Deze is gericht op vernieuwing en transitie tijdens en na corona. Duur van deze gemeentelijke coronaregeling loopt door tot in 2023. Deze incidentele subsidie is in zijn geheel toegekend aan Suburbia Film waardoor we nu een meerjarige samenwerking met Omroep Flevoland zijn aangegaan.

Dus corona heeft ook deuren geopend die anders nooit open waren gegaan. Het bood nieuwe kansen en ook nieuwe samenwerkingen aan die er voorheen niet waren. Samen met Frascati Producties hebben we een kleinezaalproductie met Priscilla Vaudelle gemaakt en een gekoesterde wens van artistiek leider Albert Lubbers om ooit eens muziektheater te maken kwam uit door de samenwerking met het Almeerse Black Pencil Ensemble.

5. VOORUITBLIK 2024

De activiteiten voor het jaar 2024 zijn gebaseerd op de gehonoreerde meerjarige aanvraag bij het Fonds Podiumkunsten en de gemeente Almere: NABIJ ALMERE, ZIE DE MENS.

We gaan veelzijdiger programmeren: verschillende makers creëren een brede waaier aan voorstellingen, zodat we voor meer inwoners identificatiemogelijkheden bieden. We maken muziektheater, podcasttheater, voorstellingen en theater voor de schouwburgen in het land.

We continueren de samenwerkingen met Flevolab, Frascati Producties, Zaal X, Omroep Flevoland en Het Black Pencil Ensemble. Spelen naar Oerol ook festival Karavaan. Kortom, we gaan meer doen en zijn op meerdere podia te zien.

SUBURBIA IN DE BUURT

In samenwerking met Rutger Buiten van theatergezelschap Vis à Vis en Linda Bosch (Suburbia in de Buurt) is afgelopen jaar het project Radio Kopstoot van start gegaan. Radio Kopstoot heeft in 2023 door de provincie gereisd; een rijdend barretje en mini podium ineen, waar iedereen kan aanschuiven en deelnemen. In 2024 zal Radio Kopstoot voortzetten en afgesloten worden met een podcast, gemaakt van alle opgenomen en verzamelde Flevolandse verhalen.

SUBSUB

Talentontwikkeling is een van de belangrijkste speerpunten van het jongerengezelschap SubSub. Zij begeleiden talentvolle jongeren op weg naar het podium, 45% van de deelnemers stroomt zelfs door naar het kunstvakonderwijs. In 2024 werken SubSub en Suburbia toe naar een vernieuwde symbiose waarbij expertise delen, overlap in aanpak en (jong) publieksbereik centraal staan. Dat is bijvoorbeeld goed te zien in de publicitaire samenwerking van beider bewerkingen van Shakespeare (Lady + Lord MacBeth en RlovesJ) in het voorjaar van 2024. Suburbia ondersteunt tevens de talentontwikkeling van deelnemers van SubSub, bijvoorbeeld door hen toegang te verlenen tot repetities en voorstellingen van Lady + Lord Macbeth.

LOCATIEVOORSTELLING OP DE KEMPHAAN:

Carnage van Yasmina Reza

De zomervoorstelling is in Almere een bekend gegeven voor de inwoners. De laatste jaren zien we ook steeds meer niet-Almeeders naar deze voorstellingenreeks van Suburbia komen. Het publiek kan van tevoren genieten van een verse biologische maaltijd, veelal streekproducten. Het geheel is een complete avond uit.

Elk jaar zijn we aanwezig op Stadslandgoed De Kempphaan om te spelen, kiezen we een ander genre. Na de intensiteit van de onverdraagzaamheid in "Tom op de boerderij", dit jaar een tragikomedie. Een uit de hand gelopen ruzie laat zien hoe snel goed opgeleide, beschaafde mensen kunnen veranderen in beesten zodra ze geconfronteerd worden met conflicten waar ze het niet mee eens zijn. Het stuk wordt geprezen om zijn zwarte humor, de scherpe dialogen en zijn subtiele kritiek op de moderne samenleving.

Twee vrouwen, twee mannen, één decor. Maar duizend grappen. Twee echtparen komen door een nogal pijnlijke gebeurtenis met elkaar in contact: de elfjarige zoon van het ene echtpaar slaat met een stok twee tanden uit de mond bij de zoon van het andere. De bijeenkomst in het huis van het slachtoffer dient ter verontschuldiging, een formaliteit. Geen probleem voor moderne, fatsoenlijke mensen.

Of toch? Ze zijn alle vier succesvol, ontwikkeld, verstandig en politiek uiterst correct. Maar wat beschaafd, bijna vriendschappelijk begint, zal in een catastrofe eindigen. Hoe dun is het vliesje dat beschaving heet?

Ook dit jaar kan het publiek van tevoren genieten van een verse biologische maaltijd. Vorig jaar werd deze maaltijd bereid door Jim Groot, daar gaan we in 2024 weer mee samenwerken. Hij werkt altijd met lokale producten uit het seizoen, dit zorgt voor een wisselend menu en sluit naadloos aan bij de missie en visie van de Almeerse Stadsboerderij.

Voor ons publiek staat de beleving centraal, op locatie in de natuur een maaltijd en een voorstelling. Kortom een complete avond uit.

Credits

Tekst: Yasmina Reza

Regie: Albert Lubbers

Spel: Ali-Ben Horsting

Hanne Arendzen

Kirsten Mulder

Chiem Vreeken

Decor: Herbert Janse

Kostuums: Dorien de Jonge

Techniek: Neal Groot

Catering: Jim Groot

REISVOORSTELLING VOOR DE MIDDEN- EN GROTEZAAL:

Lady+Lord Macbeth van Tom Lanoye

Lady+Lord MacBeth is de tweede samenwerking van regisseur Olivier Diepenhorst en schrijver Tom Lanoye. Eerder regisseerde Diepenhorst Mamma Medea, een bewerking die Lanoye al eerder schreef. Nu werken ze voor het eerst samen aan een nieuwe bewerking van de meest beruchte tragedie van Shakespeare: Macbeth. Een muzikale voorstelling met live muziek van het ensemble Black Pencil.

Veel bloed, wreedheid en duisternis. Zo staat 'de Schotse tragedie' van Shakespeare bekend. Daar voegen Lanoye en Diepenhorst twee onverwachte elementen aan toe.

Bodemloze liefde en pijn — het gemis aan wat nooit heeft mogen zijn. En een centrale, drijvende rol voor Lady Macbeth. Zij en Lord Macbeth hebben elkaar al in hun jeugd onvoorwaardelijk trouw gezworen. Met de jaren is hun passie nog aangescherpt door de grote tragedie in hun leven: ze bleven kinderloos. In tegenstelling tot hun vrienden, Lord en Lady Banquo. Die kunnen pronken met een prachtig zoontje, Fleance, dat dol is op zijn oom en tante Macbeth. Zelfs die kinderneliefde kwetst de ouder wordende Macbeths meer dan ze tonen.

Lord Macbeth werkt zijn onbehagen uit op het slagveld. Als meest ervaren generaal van koning Duncan vecht hij nog steeds in de voorste gelederen, als een bezetene. Maar de eer die hem na afloop wordt bewezen troost hem niet. En zijn vriend Banquo, allesbehalve een vechtjas, blijft populairder dan hij.

Lady Macbeth bezweert haar man dat hij meer verdient. Veel meer. En zichzelf ook. De waarzegsters die ze raadpleegt hebben haar een wreed plan ingefluisterd — of was het omgekeerd? Is zijzelf de eigenlijke bedenker? Samen moeten ze de zwakke koning Duncan uit de weg ruimen. Lord Macbeth heeft als enige recht op de troon. Maar ook hun vrienden Lord en Lady Banquo moeten uit beeld verdwijnen. Lady Macbeth heeft recht op Fleance. Een zoontje dat zij kan opvoeden tot kroonprins. Beter dan zijn echte moeder het zou kunnen.

Wat een waanzinnig plan leek, wordt een obsessie. Ten slotte gaat het echtpaar over tot de daad. Met desastreuze gevolgen. Ook voor henzelf.

Credits

Tekst: Tom Lanoye

Regie: Olivier Diepenhorst

Spel: Joy Wielkens

Alwin Pulinx

Yara Alink
Aus Greidanus JR.
Matthijs IJgosse
Muziek: Jorge Isaac
Matthijs Koene
Esra Pehlivanli
Marko Kassl
Enric Monfort
Scenografie: Bart van Merode
Lichtontwerp: Yuri Schreuders
Kostuumontwerp: Sandro Lima
Geluidsontwerp en muziek: Mark van Bruggen
Technisch geluidsontwerp: Arjan van Asselt
Techniek: Neal Groot
Regieassistentie: Doris de Vries

REISVOORSTELLING VOOR DE KLEINE ZAAL:

OSSO van Tim van der Heuvel, regie: Priscilla Vaudelle

OSSO is een coproductie van Frascati Producties en Theatergroep Suburbia. De voorstelling gaat in het najaar van 2024 op tournee door Nederland. Voor OSSO hebben theatermaker Priscilla Vaudelle en schrijver Tim van den Heuvel hun krachten gebundeld. Tim en Priscilla bedenken samen, Tim schrijft en Priscilla regisseert. Wat deze samenwerking bijzonder maakt, is dat zij net als de ouders in OSSO co-parents zijn van een zoon (2018).

Maggie en Steven zijn sinds een jaar uit elkaar. Ze hebben samen twee kinderen: Stef (18) en Michael (16). Samen proberen ze hun gezinsleven op een nieuwe manier vorm te geven. Maar hoe leef je je leven als familie op het moment dat je uit elkaar bent? Met muziek van singer-songwriter Zoë Livay en muzikale coaching van Glen Faria.

Zoon Michael (Erwin Kiene) heeft zich opgesloten op zijn kamer. Precies op de dag dat zijn zus Stef (Zoë Livay) haar eerste solo optreden heeft. Niemand weet waarom hij zijn deur niet opendoet en in paniek vraagt Maggie (Samantha Cherish Wielkens) aan Steven (Ayrton Kirchner) om langs te komen. Ze heeft hem gisteravond verteld dat ze een grote opdracht in het buitenland heeft aangenomen, met de mededeling dat de kinderen voorlopig bij hem zullen moeten wonen. Haar eigen huis heeft ze te huur gezet en morgenochtend komen er huurders voor een bezichtiging. Alleen is het daarvoor wel nodig dat Michael uit zijn kamer komt.

Aan de hand van scherpe dialogen, kwetsbare songs en vurige bewegingen komen de structuren binnen het gezin bloot te liggen. Een ontroerend, grappig en confronterend familieportret, waarin niet de oplossing maar de poging centraal staat.

Credits:

Concept en regie: Priscilla Vaudelle
Tekst: Priscilla Vaudelle en Tim van den Heuvel
Spel: Samantha Cherish Wielkens
Ayrton Kirchner
Erwin Kiene
Zoë Livay
Decor en kostuum: Laura de Jong
Dramaturgie Madelon Kooijman
Muziek: Zoë Livay
Raoul Berger
Fil Dekker
Muzikale coach: Glen Faria

Talentontwikkeling

De Wouden van Kees Roorda

Het ondersteunen van talent is altijd al onze missie geweest. Dit jaar gaan we theatermaker en schrijver Kees Roorda produceren voor de opvolging van het succesvolle ontvangen “De Wouden” op Oerol.

Diep in de wouden, tussen kreekjes en kippenstallen, leeft een harmonieuze gemeenschap. De vondst van een lijk zet de verhoudingen op scherp. Was het een ongeluk? Moord? Zelfmoord? De bewoners praten met stroeve tong en in dubbele ontkenningen. Loop door de performance en ontdek gaandeweg wat er speelt, en welke rol je zelf in dit drama hebt.

Dit toonmoment van de Wouden is, na een eerdere schrijffresidentie op het eiland (in het kader van Werkplaats Oerol), een volgende stap in het onderzoek van schrijver / regisseur Kees Roorda. Centraal staat de vraag hoe het publiek op meer actieve wijze onderdeel van een verhaal en een voorstelling kan worden. Hij heeft zich daarvoor laten inspireren op zowel de verteltradities van Terschelling als op verhaalstructuren van online games.

Kees Roorda over De Wouden:

“Met De Wouden wilde ik een coronaproof voorstelling maken, waar het publiek in koppels doorheen kon lopen en een dramatische rol toebedeeld zou krijgen. De teksten moesten bestaan uit monologen en korte dialogen en die in een bescheiden flexibele theatrale opstelling lowtech tot leven zouden worden gewekt. De voorstelling zou door zo’n zestig toeschouwers per keer worden bezochten twee keer per dag gespeeld. Het artistieke doel was de toeschouwer te corrumperen en verwarren in hun eigen oordeelsvorming. Ik zou gebruik maken van principes uit LARP (Live Action Role Playing) waarin de toeschouwer gefictionaliseerd wordt, d.w.z. een dramatische rol krijgt als personage. Tijdens mijn onderzoeksperiode kwam ik erachter dat de plot die ik aanvankelijk bedacht had me niet zinde. Het ging te nadrukkelijk over de pandemie en het bood me te weinig aanknopingspunten de bezoeker in het zwaard van eigen voordelen te laten vallen. Ik koos voor een waargebeurd verhaal waarin een jonge zwarte tiener op het Deense eiland Bornholm was vermoord door twee neofascisten.

De bezoekers liepen een parcours door het bos (van een eendenkooi) waar ze ontmoetingen met personages hadden die hen ook aanspraken alsof ze een personage waren. Gaandeweg ontdekte de bezoeker wie zijzelf waren in deze thrillerachtige voorstelling. Ik was verrast hoe snel het publiek ‘meeding’ in de fictie en de dramatische rol die ze werd toebedeeld, accepteerde. We wilden vooraf niet te veel expliceren en alleen maar door een enkele theatrale ingreep en de manier waarop de bezoeker werd geadresseerd door de acteurs, ze verleiden mee te ‘spelen’. Dit werkte zo goed dat de acteurs soms moeite hadden de bezoekers in toom te houden. Ik had tot het laatste toe, de huidskleur van het slachtoffer verhuld waardoor de shock des te sterker overkwam. Wat ook goed werkte -denk ik, was dat ik de personages een zekere ambiguïteit mee had gegeven. De bezoeker moest zelf zien uit te vogelen wie zij het meeste vertrouwde.

De Wouden resulteerde in een succesvolle voorstelling, zelfs zo succesvol dat de artistieke leiding bij monde van Kees Lesuis vroeg of we niet langer door konden spelen. We waren echter ‘maar’ geboekt tot donderdag 16 juni en daar hadden de acteurs ook rekening mee gehouden. Het betrof immers een proefopstelling. Volgend jaar hopen we deze proef uit te breiden naar een volwaardige voorstelling.”

Credits

Artistieke leiding: Kees Roorda

Concept: Kees Roorda

Geluid: Melcher Meirmans

Productie: Janneke den Engelsens/ProductieCollectief

Spel: Jacqueline ten Cate, Lamin Barrow, Rixt Leddy, Erik de Vries, Annica Muller en Ronald

Kanters, Ontwerp & Installatie: Daniel Ament

Met dank aan het Prins Bernhard Cultuurfonds

'De Wouden' in de pers

"Na een verrassende wending aan het einde ligt de conclusie bij de bezoeker. Die heeft iets om over na te praten in de rij." ★★★★★ NRC

5.1 VERKORTE BEGROTING 2024

BATEN	
Directe Opbrengsten	
Publieksinkomsten binnenland	€ 147.750
Publieksinkomsten buitenland	€ -
Sponsorinkomsten	€ -
Overige directe opbrengsten	€ 91.775
Indirecte Opbrengsten	€ 24.500
A – Totale opbrengsten	€ 264.025
Structurele subsidies	€ 801.685
Overige subsidies uit publieke middelen	€ 94.080
Overige bijdragen uit private middelen	€ 111.200
Bijzondere baten	€ 35.000
B – Subsidies en bijdragen	€ 1.041.965
C – Totale baten (A + B)	€ 1.305.990

LASTEN – BEHEER

Beheerlasten Personeel	€ 177.933
Subtotaal beheer materieel	€ 165.388
D – Totale beheerslasten	€ 343.321

LASTEN – ACTIVITEITEN

Activiteitenlasten Personeel	€ 660.491
Subtotaal activiteiten materieel	€ 302.178
E – Totale activiteitenlasten	€ 962.669

F – Totale Lasten (D+E)	€ 1.305.990
--------------------------------	--------------------

G – Saldo gewone bedrijfsuitoefening (C-F)	€ 0 -
Saldo rentebaten/-lasten	€ -
H – Exploitatieresultaat	€ 0

RISICOANALYSE

Dit is de in het najaar door de Raad van Toezicht goedgekeurde jaarbegroting 2024. Ver voordat de boeken over 2023 sloten. In de begroting is toentertijd bedacht voor €35.000 aan het "Bestemmingsfonds FPK" te onttrekken. Nu de boeken gesloten zijn, weten we dat een hoger bedrag onttrokken kan worden waardoor de hoge inflatie en de sterke stijging van de personele lasten in 2024 opgevangen kunnen worden. Er blijven ook voldoende financiële middelen over mochten de bijdragen uit de private middelen tegen vallen.

Derhalve kunnen we concluderen dat het financiële risico voor het boekjaar 2024 nihil is en dat dit jaar solide is om de artistieke ontwikkeling van Suburbia voor volgend jaar te kunnen continueren.

6. ORGANISATIE

Raad van Toezicht en directie

Theatergroep Suburbia repeteert en houdt kantoor in culturele broedplaats De Voetnoot in de binnenstad van Almere. De leiding is in handen van een tweekoppige directie bestaande uit een artistiek leider (Albert Lubbers) en een zakelijk leider (Jos van Hulst).

Op 1 januari 2023 is Theatergroep Suburbia overgestapt van een directie+bestuurmodel naar een Raad van Toezicht model. In 2023 is er zes keer vergaderd. De Raad van Toezicht heeft dit jaar intensiever vergaderd dan normaal vanwege de overgang naar het Raad van Toezicht model.

De leden van de RvT ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Kosten die voortkomen uit de activiteiten van de leden worden door de stichting overgenomen. Deze kosten waren in 2023 niet hoger dan € 1.900 per persoon per jaar (zie ook artikel 10.6 statuten Stichting Suburbia). Leden worden benoemd voor een periode van vier jaar, na afloop waarvan zij nog eenmaal herkiesbaar zijn voor weer een periode van vier jaar. Er is een rooster van aftreden. In 2023 traden er twee leden af.

5.1 SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT

Hilde van Garderen, Regiomanager (interim) bij MEE Samen

Voorzitter

1 januari 2023 – 1 januari 2027 (herbenoembaar)

Relevante nevenfuncties

- Voorzitter urgentiecommissie woonruimteverdeling gemeente Almere
- Voorzitter Stichting Miep Diesel

Najat El Hani, sociaal, cultureel ondernemer en onderwijzer Link Academy

Algemeen lid

20 februari 2020 – 20 februari 2024 (herbenoembaar)

Suehaly Koek, Internal auditor APG

Algemeen Lid

1 juli 2019 – 1 juli 2027

Relevante nevenfuncties

- Penningmeester Stichting Read My World

Judith Wijnen, trainer en coach

Algemeen Lid

18 december 2018 – 18 december 2026

Relevante nevenfuncties

- bestuurslid Stichting Hospice Almere
- bestuurslid Vereniging Vrienden van het Hospice Almere
- lid van de cliëntenraad Zorggroep Almere, locatie Almere Haven

Melle Daamen, lid Europees cultureel parlement. Publicist, ex-directeur stadsschouwburg Amsterdam, ex-kroonlid raad voor cultuur

Algemeen Lid

29 juni 2021 – 26 juni 2025 (herbenoembaar)

Relevante nevenfuncties

- voorzitter Well Made Productions
- bestuurslid Jakop Ahlbom Company
- voorzitter RvT North Sea Round Town Festival

Marc van Warmerdam, mededirecteur Graniet Film

Algemeen Lid

29 juni 2022 – 29 juni 2026 (herbenoembaar)

Relevante nevenfuncties

- lid van de Raad van Toezicht EYE Filmmuseum, Amsterdam
- Voorzitter van de Raad van Toezicht De Schuur, Haarlem

Linda Graanoogst-Klabbers, publiciteitscoach

Nevenfuncties:

- secretaris Stichting Cine Inclusief

Afgetreden als lid van de Raad van Toezicht op 21 juni 2023

Janica Kleiman, concernstrateeg

Nevenfuncties:

- eigenaar van Kleiman Adviesbureau, Fondsenwerving in cultuur

Afgetreden als lid van de Raad van Toezicht op 2 oktober 2023

5.2 SAMENSTELLING DIRECTIE

Albert Lubbers (1958), artistiek leider

Geen nevenfuncties.

Jos van Hulst (1968), zakelijk leider (directeur-bestuurder),

Nevenfuncties:

- voorzitter Stichting Directie Overleg Culturele instellingen Almere
- penningmeester Stichting SubSub

De directie voert geregeld overleg; zeker maandelijks vindt onder leiding van de artistiek en zakelijk leider een teamoverleg plaats.

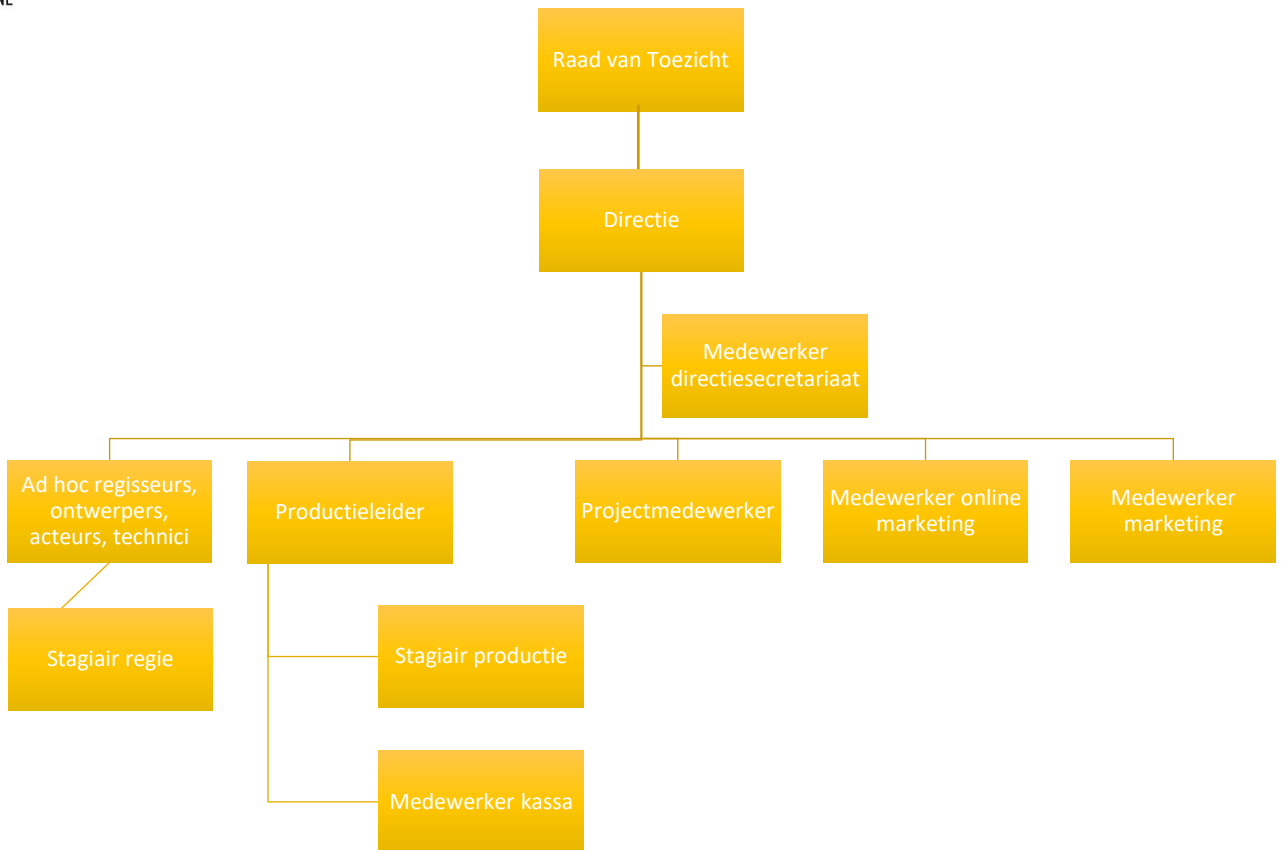
Eens per jaar heeft de directeur-bestuurder een functioneringsgesprek met de Raad van Toezicht.

5.3 KERNTTEAM

Theatergroep Suburbia had in 2023 een professioneel kernteam bestaande uit twee marketing- en publiciteitsmedewerkers, een productie leider, een projectmedewerker en secretariael medewerker. Het kernteam is in loondienst. Per project worden er aanvullend ontwerpers, acteurs, technici en andere personeelsleden ingehuurd of krijgen een overeenkomst tot opdracht als het een ZZP'er betreft. Het gehele jaar worden we verder ondersteund door enthousiaste stagiairs en al dan niet betaalde vrijwilligers.

5.4 ORGANOGRAM

Deze ziet er voor de organisatie in 2023 als volgt uit:



Het bestuursverslag 2023 is opgesteld door de directeur-bestuurder en besproken door de Raad van Toezicht van Stichting Suburbia op 11 maart 2023,

Jos van Hulst
Directeur-bestuurder

Hilde van Garderen (voorzitter), Melle Daamen, Najat El Hani, Suehaly Koek, Marc van Warmerdam
en Judith Wijnen
Leden Raad van Toezicht

Jaarrekening 2023

Stichting Suburbia

Inhoud	pagina
1 Balans per 31 december 2023	1
2 Exploitatierekening over 2023	2
3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	5
4 Toelichting op de balans per 31 december 2023	7
5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023	13
6 WNT 1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling	18
7 WNT 1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1900 of minder	20
Zie jaarverslag voor inhoudelijke toelichting op de financiën	
Controleverklaring	

1 Balans per 31 december 2023**2023****2022****ACTIVA**Vaste activa

1 Materiële vaste activa	77.622	69.788
--------------------------	--------	--------

Totaal vaste activa**77.622****69.788**Vlottende activa

2 Vorderingen	84.941	60.447
---------------	--------	--------

3 Liquide middelen	151.538	318.152
--------------------	---------	---------

Totaal vlottende activa**236.479****378.599****TOTAAL ACTIVA****314.101****448.388****PASSIVA**

4 Algemene reserve		-14.652
--------------------	--	---------

5 Bestemmingsreserves	89.052	162.853
-----------------------	--------	---------

6 Bestemmingsfondsen	40.168	90.390
----------------------	--------	--------

Totaal eigen vermogen**129.220****238.591**

7 Langlopende schulden		125.485
------------------------	--	---------

8 Kortlopende schulden	184.881	84.311
------------------------	---------	--------

TOTAAL PASSIVA**314.101****448.388**

2 Exploitatierekening over 2023**2023****Begroting****2022****BATEN**1a. Publieksinkomsten binnenland

- Recette	53.782	141.500	41.020
- Uitkoop	23.681	8.000	4.652
- Partage	27.009	55.250	61.158

1 Publieksinkomsten Totaal**104.472****204.750****106.829**

2 Sponsorinkomsten

25.000

3b. Overige Inkomsten

44.790

58.250

61.841

3. Overige Directe Inkomsten**44.790****58.250****61.841****4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)****149.262****288.000****168.670**

5 Indirecte Opbrengsten

97.499

16.500

40.806

6a Bijdragen particulieren incl. vrienden

3.217

6.250

3.160

6b Bijdragen van bedrijven

40.000

6c Bijdragen van private fondsen

47.500

100.000

6 Overige bijdragen uit private middelen**3.217****93.750****103.160****7 Totaal Eigen Inkomsten****249.977****398.250****312.636**

8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten

577.695

500.000

578.961

10 Meerjarige subsidie gemeente

233.990

210.000

218.030

11 Meerjarig subsidie overig

90.000

12 Overige bijdragen uit publieke middelen

130.027

98.700

141.231

13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen**941.712****898.700****938.222****14 TOTALE BATEN****1.191.689****1.296.950****1.250.858**

2 Exploitatierkening over 2023

	2023	Begroting	2022
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel	173.271	156.326	140.364
2 Beheerslasten materieel	164.047	119.793	123.663
3 Totale beheerslasten	337.318	276.119	264.027
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	578.336	467.573	468.511
Activiteitenlasten personeel uitvoering	113.381	162.858	180.764
4 Activiteitenlasten personeel	691.717	630.431	649.275
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	74.161	109.125	125.671
Activiteitenlasten materieel uitvoering	95.693	183.525	91.324
Marketing	64.095	97.750	66.787
5 Activiteitenlasten materieel	233.950	390.400	283.781
6 Lasten Coproducties	40.900		10.000
7 Totale activiteitenlasten	966.566	1.020.831	943.056
8 TOTALE LASTEN	1.303.884	1.296.950	1.207.083
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-112.195		43.775
10 Saldo rentebaten/lasten	2.824		-1
12 Exploitatieresultaat	-109.371		43.774

2 Exploitatierekening over 2023**2023****Begroting****2022****Resultaatbestemming**

Algemene reserve	14.652	30.587
Bestemmingsreserve FPK	-14.652	
Bestemmingsreserve Covid Theater en Film	-59.149	
Bestemmingsfonds FPK	-50.222	13.187
Totaal resultaatbestemming	-109.371	43.774

Personele Bezetting (beheer + activiteiten)

Fte. Vast in dienst	4,23	4,40
Fte. Tijdelijk in dienst	2,39	3,00
Fte. Inhuur	7,85	6,40
Totaal Fte. personele bezetting	14,47	13,80
Aantal vrijwilligers	18	21
Fte. vrijwilligers	0,31	0,30

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Informatie over rechtspersoon

Stichting Suburbia is gevestigd te Almere en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 39084128. De Stichting heeft als doel de beoefening van podiumkunst, het realiseren, ondersteunen & anderszins tot stand brengen van toneelproducties, en het vergroten van de Culturele positie van Almere.

Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages en activeringsgrens wordt verwezen naar de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De stichting beoordeelt op balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig is. Dat is aan de orde als de boekwaarde hoger is dan de realiseerbare waarde (de hoogst mogelijke opbrengstwaarde). Als die waarde niet kan worden vastgesteld wordt de waarde van de kasstroom genererende eenheid vastgesteld. De boekwaarde van het actief wordt verlaagd en dit verlies wordt verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperkte bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door derden een beperkte bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

ACTIVA

1 Materiële vaste activa

Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Gebouwen en verbouwing	Inventaris en ICT	Techniek en productie middelen	Totaal
Aanschafwaarde per 1 januari	78.307	48.979		127.285
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-30.257	-27.240		-57.497
Boekwaarde per 1 januari	48.050	21.738		69.788
Investerings 2023		1.242	21.783	23.025
Afschrijvingen	-7.140	-5.719	-2.332	-15.191
Mutaties	-7.140	-4.477	19.452	7.834
Aanschafwaarde per 31 december	78.307	50.221	21.783	150.311
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-37.397	-32.959	-2.332	-72.688
Boekwaarde per 31 december	40.909	17.262	19.452	77.622

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023**2023****2022****Vlottende activa****2 Vorderingen**Debiteuren

Debiteuren	218	9.420
Totaal debiteuren	218	9.420

Te ontvangen subsidies

Fonds Podiumkunsten	10.000	
Provincie Flevoland	9.020	8.623
Stichting Cultuurfonds Almere		12.500
Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds		5.000
Totaal te ontvangen subsidie	19.020	26.123

Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen

Omzetbelasting	32.014	14.093
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	32.014	14.093

Overige vorderingen

Vooruitbetaalde kosten	16.183	10.211
Nog te ontvangen bedragen	3.954	
Nog te factureren	12.952	
Borgsommen	600	600
Totaal overige vorderingen	33.689	10.811
Totaal vorderingen	84.941	60.447

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023**2023****2022****3 Liquide middelen**

Kas	356	259
Bank	151.182	317.893
Totaal liquide middelen	151.538	318.152

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023**2023****2022****PASSIVA****Eigen vermogen****4 Algemene reserve**

Saldo algemene reserve per 1 januari	-14.652	-45.239
Uit resultaatbestemming	14.652	30.587
Saldo algemene reserve per 31 december		-14.652

5 Bestemmingsreserves

Saldo Bestemmingsreserve FPK per 1 januari	35.000	35.000
Uit resultaatbestemming	-14.652	
Saldo Bestemmingsreserve FPK per 31 december	20.348	35.000

Bestemmingsreserve FPK is voortgekomen uit het bestemmingsfonds FPK 2020 en is gevormd om innovatie van de artistieke koers te introduceren en te faciliteren in de periode 2021-2024.

Saldo Bestemmingsreserve Covid Theater en Film per 1 januari	127.853	127.853
Uit resultaatbestemming	-59.149	
Saldo Bestemmingsreserve Covid Theater en Film per 31 december	68.704	127.853

Bestemmingsreserve Covid Theater en Film is in 2021 gevormd uit door de rijksoverheid beschikbaar gestelde steunpakketten cultuur en is ingesteld om uitgestelde producties alsnog te kunnen produceren.

Totaal bestemmingsreserves	89.052	162.853
-----------------------------------	---------------	----------------

6 Bestemmingsfondsen

Saldo Bestemmingsfonds FPK per 1 januari	90.390	77.203
Uit resultaatbestemming	-50.222	13.187
Saldo Bestemmingsfonds FPK per 31 december	40.168	90.390

Uit het positief exploitatieresultaat is op verzoek van het Fonds Podiumkunsten een 'Bestemmingsfonds FPK' ingericht volgens de rekenmethodiek van dit Rijkscultuurfonds.

Totaal bestemmingsfondsen	40.168	90.390
----------------------------------	---------------	---------------

Totaal eigen vermogen	129.220	238.591
------------------------------	----------------	----------------

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023**2023****2022****7 Langlopende schulden**

Vooruitontvangen subsidie FPK

125.485

Totaal langlopende schulden**125.485****8 Kortlopende schulden**Schulden aan leveranciers

Crediteuren

2.166

14.682

Totaal schulden aan leveranciers

2.166

14.682

Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting

7.670

7.095

Pensioenpremies

11.526

7.022

Overige premies

526

653

Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen

19.722

14.770

Overige kortlopende schulden

Te betalen kosten

24.905

7.207

Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten

10.798

12.652

Vooruitontvangen bedragen

1.805

Vooruitontvangen subsidies

125.485

35.000

Totaal overige kortlopende schulden

162.993

54.860

Totaal kortlopende schulden**184.881****84.311**

4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Huurverplichting

Het huurcontract voor de bedrijfsruimte aan het Stadhuisplein te Almere is afgesloten voor de duur van 1 jaar en wordt telkens met dezelfde termijn verlengd. De huur bedraagt per maand €2.936,56 en €568,28 voor de servicekosten (prijsspeil 1 januari 2024).

Subsidiëring

In het kader van de Deelregeling meerjarige activiteitensubsidies Fonds Podiumkunsten is een subsidie toegekend van €501.940 per jaar exclusief indexering. De toekenning voor 2023 bedraagt €577.695,-, inclusief indexatie. Over 2024 zal een aanvullende indexatie ontvangen worden.

De Gemeente Almere heeft in het kader van het Cultuurplan Almere 2019-2024 een meerjarige subsidie van totaal €840.000 (exclusief indexatie) toegekend voor de periode 2021-2024. De toekenning voor 2023 bedraagt €233.990,-, inclusief indexatie. Over 2024 zal een aanvullende indexatie ontvangen worden.

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	Begroting	2022
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
Recette	53.782	141.500	41.020
Uitkoop	23.681	8.000	4.652
Partage	27.009	55.250	61.158
1 Publieksinkomsten Totaal	104.472	204.750	106.829
2 Sponsorinkomsten		25.000	
3b. Overige Inkomsten			
Auteursrechten	3.048		5.966
Verkoop			26.056
Horeca	41.693		29.496
Overige	48	58.250	323
subtotaal Overige inkomsten	44.790	58.250	61.841
3. Overige Directe Inkomsten	44.790	58.250	61.841
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	149.262	288.000	168.670

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	Begroting	2022
5 Indirecte Opbrengsten	97.499	16.500	40.806
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden	3.217	6.250	3.160
6b Bijdragen van bedrijven		40.000	
<u>6c Bijdragen van private fondsen</u>			
Cultuurfonds			25.000
Stichting DOEN			25.000
Overige private fondsen		47.500	50.000
subtotaal 6c Bijdragen van private fondsen		47.500	100.000
6 Overige bijdragen uit private middelen	3.217	93.750	103.160
7 Totaal Eigen Inkomsten	249.977	398.250	312.636
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	577.695	500.000	578.961
10 Meerjarige subsidie gemeente	233.990	210.000	218.030
11 Meerjarig subsidie overig		90.000	
12 Overige bijdragen uit publieke middelen			
Incidentele subsidie provincie	95.027		111.231
Incidentele subsidies overige	35.000	98.700	30.000
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen	130.027	98.700	141.231
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	941.712	898.700	938.222

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	Begroting	2022
LASTEN			
<u>1 Beheerslasten personeel</u>			
Directie	89.021		85.009
Bureaustaf	29.414		31.747
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	700		11.693
Facilitair & techniek	3.836		
Overige medewerkers	13.347	156.326	-5.534
Onkosten werknemers	8.155		7.195
Onkosten ingehuurd personeel	595		1.253
Overige kosten inhuur	2.500		
Overige personeelskosten	25.703		9.000
Totaal beheerslasten personeel	173.271	156.326	140.364
<u>2 Beheerslasten materieel</u>			
Huisvesting	50.137		44.583
Bureaunkosten	82.104	119.793	58.520
Algemene publiciteit	16.779		6.775
Afschrijvingen	14.644		13.093
Onderhoudskosten	383		564
Voertuigen			129
Totaal beheerslasten materieel	164.047	119.793	123.663
3 Totale beheerslasten	337.318	276.119	264.027

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	Begroting	2022
4 Activiteitenlasten personeel			
Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
Artistieke directie	38.669		41.800
Artistiek kader	279.354		173.917
Performers	94.853		90.377
Overig artistiek personeel		467.573	8.185
Productie en techniek	71.362		103.157
Marketing	92.811		40.809
Educatie	1.288		
Publieksservice en kassa			4.816
Overige medewerkers			5.452
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	578.336	467.573	468.511
Activiteitenlasten personeel uitvoering			
Artistieke directie			13.784
Artistiek kader	10.500		21.477
Performers	50.722		81.008
Overig artistiek personeel		162.858	
Productie en techniek	40.726		33.173
Marketing			19.467
Publieksservice en kassa	6.277		3.763
Horeca	5.155		5.943
Overige medewerkers			2.150
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	113.381	162.858	180.764
Totale activiteitenlasten personeel	691.717	630.431	649.275

5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023	Begroting	2022
5 Activiteitenlasten materieel			
<u>Activiteitenlasten materieel voorbereiding</u>			
Decors, kostuums, rekvisieten	24.370		58.337
Techniek, video, licht, geluid	9.073		19.871
Huur ruimten	4.550		518
Reis, verblijf, sejours, transport	33.463		24.707
Overige voorbereidingskosten	2.705	109.125	22.237
Totaal voorbereidingskosten	74.161	109.125	125.671
<u>Activiteitenlasten materieel uitvoering</u>			
Decors, kostuums, rekvisieten	246		4.949
Techniek, video, licht, geluid	1.272		7.378
Inrichting locatie	29.798		32.008
Reis, verblijf, sejours, transport	20.939		24.407
Overige uitvoeringskosten	17.067	183.525	16.046
Programmering	2.524		
Horeca inkoopkosten	23.846		
Niet gespecificeerd			6.537
Totaal uitvoeringskosten	95.693	183.525	91.324
<u>Marketing</u>			
Marketingcommunicatie	62.540		47.864
PR	1.555		7.259
Overige marketingkosten		97.750	11.664
Totaal specifieke publiciteit	64.095	97.750	66.787
Totaal activiteitenlasten materieel	233.950	390.400	283.781
6 Lasten Coproducties	40.900		10.000
7 Totale activiteitenlasten	966.566	1.020.831	943.056

6 Bezoldiging topfunctionarissen

A. Lubbers - Artistiek
leiderA. Lubbers - Artistiek
leider

Functiegegevens

Aanvang en einde functieervulling in 2023	1/1 - 31/12
---	-------------

Omvang dienstverband (FTE)	1
----------------------------	---

Dienstbetrekking (ja/nee)	ja
---------------------------	----

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	65.729
---	--------

Beloning betaalbaar op termijn	9.084
--------------------------------	-------

Subtotaal	74.813
------------------	---------------

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	223.000
--	----------------

-/- Onverschuldigd betaald en nog niet
terugontvangen bedrag

Totale bezoldiging	74.813
---------------------------	---------------

Gegevens 2022

Aanvang en einde functieervulling in 2022	1/1 - 31/12
---	-------------

Omvang dienstverband (FTE)	1
----------------------------	---

Dienstbetrekking (ja/nee)	ja
---------------------------	----

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	64.592
---	--------

Beloning betaalbaar op termijn	8.963
--------------------------------	-------

<i>Subtotaal</i>	<i>73.554</i>
------------------	---------------

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	216.000
---	---------

Bezoldiging	73.554
--------------------	---------------

In aanloop naar het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd van artistiek leider Albert Lubbers in 2025, is er in 2023 gebruik gemaakt van de generatieregeling zoals deze is opgenomen in het cao toneel en dans (artikel 7.2). De pensioenopbouw blijft gebaseerd op de oorspronkelijke arbeidsduur. De bijbehorende premie wordt betaald door werkgever en werknemer volgens de in de cao overeengekomen verdeling. Specifiek voor Albert Lubbers is gekozen voor: 80% werken, 90% salaris, 100% pensioenopbouw. Daardoor valt de bezoldiging voor Albert Lubbers lager uit dan je zou verwachten in vergelijking met de minder lang in dienst zijnde Jos van Hulst.

Vanwege de overgang van een bestuursmodel naar een Raad van Toezicht-model is er sprake van een gewijzigde functie ten opzichte van 2022. Om deze reden wordt 2023 in een aparte kolom verantwoord.

6 Bezoldiging topfunctionarissen

J. van Hulst - Zakelijk
leiderJ. van Hulst -
Bestuurder

Functiegegevens

Aanvang en einde functievervulling in 2023	1/1 - 31/12
--	-------------

Omvang dienstverband (FTE)	1
----------------------------	---

Dienstbetrekking (ja/nee)	ja
---------------------------	----

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	70.167
---	--------

Beloning betaalbaar op termijn	8.652
--------------------------------	-------

Subtotaal	78.819
------------------	---------------

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	223.000
--	----------------

-/- Onverschuldigd betaald en nog niet
terugontvangen bedrag

Totale bezoldiging	78.819
---------------------------	---------------

Gegevens 2022

Aanvang en einde functievervulling in 2022	1/1 - 31/12
--	-------------

Omvang dienstverband (FTE)	1
----------------------------	---

Dienstbetrekking (ja/nee)	ja
---------------------------	----

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	66.756
---	--------

Beloning betaalbaar op termijn	8.337
--------------------------------	-------

<i>Subtotaal</i>	<i>75.093</i>
------------------	---------------

Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	216.000
---	---------

Bezoldiging	75.093
--------------------	---------------

Vanwege de overgang van een bestuursmodel naar een Raad van Toezicht-model is er sprake van een gewijzigde functie ten opzichte van 2022. Om deze reden wordt 2023 in een aparte kolom verantwoord.

7 Bezoldiging topfunctionarissen

Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 1900 of minder.

Naam topfunctionaris	Functie
Hilde van Garderen	Lid Raad van Toezicht
Najat El Hani	Lid Raad van Toezicht
Suehaly Koek	Lid Raad van Toezicht
Marc van Warmerdam	Lid Raad van Toezicht
Judith Wijnen	Lid Raad van Toezicht
Melle Daamen	Lid Raad van Toezicht
Janica Kleiman (tot 02 oktober 2023)	Lid Raad van Toezicht
Linda Graanoogst (tot 21 juni 2023)	Lid Raad van Toezicht



Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten

Aan: het bestuur van Stichting Suburbia

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 1 tot en met pagina 20 opgenomen jaarrekening 2023 van Stichting Suburbia te Almere gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Suburbia op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2023 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2023;
- 2) de staat van baten en lasten over 2023; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en de Regeling Controleprotocol WNT 2023. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Suburbia zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2023 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten en de bepalingen van en krachtens de WNT. In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 11 maart 2024

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten, de Regeling Controleprotocol WNT 2023, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de met governance belaste personen dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de raad over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Theatergroep Suburbia	2023
-----------------------	------

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	3	5	7
Reprise producties	1		0
Nieuwe Co-producties	6		2
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	10	5	9

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	2693		4334
Reprise producties	1516		0
Nieuwe Co-producties	2949		35150
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	7158	15050	39484

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	10	5	5
Oost	2	10	2
Midden	52	70	35
West	4	16	4
Zuid	2	6	4
Amsterdam	9	5	2
Rotterdam	1	2	
Den Haag		3	
Utrecht	2	3	2
Buitenland			
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	82	120	54
Waarvan in standplaats	47	67	34
Waarvan schoolvoorstellingen	0		1

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	1918		450
Oost	136		21
Midden	3438		37267
West	350		416
Zuid	113		388
Amsterdam	871		552
Rotterdam	85		
Den Haag			
Utrecht	247		390
Buitenland		0	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	7158	15050	39484
Waarvan in standplaats	3224		37230
Waaan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Theatergroep Suburbia

2023

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	7158	15050	39484
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	7158	15050	39484
Waarvan betalend (regulier)	6413	13000	3853
Waarvan niet betalend (regulier)	745	2050	35631

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	8	5	7
Inleidingen	2	20	0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	20		196
Totaal	30		203

Dit jaar is nog niet afgesloten

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Soort activiteit	Verkoopafsprak	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	Aangepaste capaciteit	In het kader van een festival	Betreffende festival	Naam van de speellocatie
Gewoon Mens	23-jan-23	15:18	30	0	overig			Nederland	Almere (FL)	De Voetnoot	De Voetnoot -	125		Nee		
Radio Kopstoot	25-mrt-23	11:00	70	0	overig	n.v.t.		Nederland	Nagele (FL)					Nee		Plein Nagele
Radio Kopstoot	22-apr-23	11:00	70	0	overig	n.v.t.		Nederland	Urk (FL)					Nee		Plein Urk
Radio Kopstoot	29-apr-23	11:00	70	0	overig	n.v.t.		Nederland	Rutten (FL)					Nee		Plein Rutten
Suburbia en Black Pencil	4-mei-23	20:30	35000		overig	uitkoop		Nederland	Emmeloord (FL)					Nee		Omroep Flevoland (TV-uitzending)
Gewoon Mens	7-mei-23	15:00	94	24	reguliere uitvoering		Premiere	Nederland	Almere (FL)	Kunstlinie Alme	Kunstlinie Alm	330		Nee		
Tom op de boerderij	23-mei-23	15:00	22	0	educatieve activiteit			Nederland	Almere (FL)	De Voetnoot	De Voetnoot -	125		Nee		
We Moeten Iets Met Het Landje	23-mei-23	16:00	22	0	educatieve activiteit			Nederland	Almere (FL)	De Voetnoot	De Voetnoot -	125		Nee		
We Moeten Iets Met Het Landje	8-jun-23	21:45	25	20	reguliere uitvoering		Try-out	Nederland	Terschelling-West (FR)				212	Ja	Oerol 2023 8 t/m 18 juni 2023	Snijderspad
We Moeten Iets Met Het Landje	9-jun-23	21:45	209	170	reguliere uitvoering		Premiere	Nederland	Terschelling-West (FR)				212	Ja	Oerol 2023 8 t/m 18 juni 2023	Snijderspad
We Moeten Iets Met Het Landje	10-jun-23	21:45	210	198	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Terschelling-West (FR)				212	Ja	Oerol 2023 8 t/m 18 juni 2023	Snijderspad
We Moeten Iets Met Het Landje	11-jun-23	21:45	210	207	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Terschelling-West (FR)				212	Ja	Oerol 2023 8 t/m 18 juni 2023	Snijderspad
We Moeten Iets Met Het Landje	12-jun-23	21:45	210	205	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Terschelling-West (FR)				212	Ja	Oerol 2023 8 t/m 18 juni 2023	Snijderspad
We Moeten Iets Met Het Landje	13-jun-23	21:45	210	200	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Terschelling-West (FR)				212	Ja	Oerol 2023 8 t/m 18 juni 2023	Snijderspad
We Moeten Iets Met Het Landje	14-jun-23	21:45	211	201	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Terschelling-West (FR)				212	Ja	Oerol 2023 8 t/m 18 juni 2023	Snijderspad
We Moeten Iets Met Het Landje	15-jun-23	21:45	210	204	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Terschelling-West (FR)				212	Ja	Oerol 2023 8 t/m 18 juni 2023	Snijderspad
We Moeten Iets Met Het Landje	16-jun-23	21:45	211	205	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Terschelling-West (FR)				212	Ja	Oerol 2023 8 t/m 18 juni 2023	Snijderspad
We Moeten Iets Met Het Landje	17-jun-23	21:45	212	207	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Terschelling-West (FR)				212	Ja	Oerol 2023 8 t/m 18 juni 2023	Snijderspad
Tom op de boerderij	21-jun-23	20:30	40	38	reguliere uitvoering		Try-out	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
Tom op de boerderij	22-jun-23	20:30	27	15	reguliere uitvoering		Try-out	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
Tom op de boerderij	23-jun-23	20:03	35	29	reguliere uitvoering		Try-out	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
Tom op de boerderij	24-jun-23	20:30	99	23	reguliere uitvoering		Premiere	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
Tom op de boerderij	28-jun-23	19:30	29	0	educatieve activiteit			Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
Tom op de boerderij	28-jun-23	20:30	64	62	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
Tom op de boerderij	29-jun-23	20:30	51	48	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
Tom op de boerderij	29-jun-23	19:30	33	0	educatieve activiteit			Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
Tom op de boerderij	30-jun-23	20:30	92	83	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
Tom op de boerderij	1-jul-23	20:30	76	71	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
Tom op de boerderij	2-jul-23	15:00	37	33	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
We Moeten Iets Met Het Landje	5-jul-23	21:45	14	14	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Schokland (FL)				68	Nee		Boerderij Zonnegoed
Tom op de boerderij	5-jul-23	20:30	50	46	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
Tom op de boerderij	5-jul-23	19:30	20	0	educatieve activiteit			Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
We Moeten Iets Met Het Landje	6-jul-23	21:45	26	26	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Schokland (FL)				68	Nee		Boerderij Zonnegoed
Tom op de boerderij	6-jul-23	20:30	44	36	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
We Moeten Iets Met Het Landje	7-jul-23	21:45	40	40	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Schokland (FL)				68	Nee		Boerderij Zonnegoed
Tom op de boerderij	7-jul-23	20:30	90	85	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
We Moeten Iets Met Het Landje	8-jul-23	21:45	38	38	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Schokland (FL)				68	Nee		Boerderij Zonnegoed
Tom op de boerderij	8-jul-23	20:30	105	100	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
Tom op de boerderij	9-jul-23	15:00	34	34	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
We Moeten Iets Met Het Landje	12-jul-23	21:30	21	21	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				67	Nee		Stadslandgoed De Kemphaan
Tom op de boerderij	12-jul-23	20:30	78	67	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
Tom op de boerderij	12-jul-23	19:30	24	0	educatieve activiteit			Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
We Moeten Iets Met Het Landje	13-jul-23	21:30	46	46	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				67	Nee		Stadslandgoed De Kemphaan
Tom op de boerderij	13-jul-23	20:30	124	121	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
Tom op de boerderij	13-jul-23	19:30	10	0	educatieve activiteit			Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
We Moeten Iets Met Het Landje	14-jul-23	21:30	41	41	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				67	Nee		Stadslandgoed De Kemphaan
Tom op de boerderij	14-jul-23	20:30	68	63	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
We Moeten Iets Met Het Landje	15-jul-23	21:30	42	34	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				67	Nee		Stadslandgoed De Kemphaan
Tom op de boerderij	15-jul-23	20:30	60	50	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
Tom op de boerderij	16-jul-23	15:00	78	70	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
We Moeten Iets Met Het Landje	19-jul-23	21:30	44	40	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				67	Nee		Stadslandgoed De Kemphaan
Tom op de boerderij	19-jul-23	20:30	117	113	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
We Moeten Iets Met Het Landje	20-jul-23	21:30	65	58	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				67	Nee		Stadslandgoed De Kemphaan
Tom op de boerderij	20-jul-23	20:30	87	56	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
We Moeten Iets Met Het Landje	21-jul-23	21:30	50	47	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				67	Nee		Stadslandgoed De Kemphaan
Tom op de boerderij	21-jul-23	20:30	77	73	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
Tom op de boerderij	22-jul-23	20:30	106	100	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
Tom op de boerderij	23-jul-23	15:00	51	38	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
We Moeten Iets Met Het Landje	26-jul-23	21:30	66	64	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				67	Nee		Stadslandgoed De Kemphaan
Tom op de boerderij	26-jul-23	20:30	109	94	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
We Moeten Iets Met Het Landje	27-jul-23	21:30	62	50	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				67	Nee		Stadslandgoed De Kemphaan
Tom op de boerderij	27-jul-23	20:30	79	64	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
Tom op de boerderij	27-jul-23	19:30	39	0	educatieve activiteit			Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
We Moeten Iets Met Het Landje	28-jul-23	21:30	67	60	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				67	Nee		Stadslandgoed De Kemphaan
Tom op de boerderij	28-jul-23	20:30	91	86	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
We Moeten Iets Met Het Landje	29-jul-23	21:30	59	43	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				67	Nee		Stadslandgoed De Kemphaan
Tom op de boerderij	29-jul-23	20:30	85	78	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
Tom op de boerderij	30-jul-23	20:30	91	76	reguliere uitvoering		Regulier	Nederland	Almere (FL)				125	Nee		Stadsboerderij De Kemphaan
Ex op reis	15-sep-23	19:30	15	15	Betaalde lezing of inleid	uitkoop		Nederland	Almere (FL)	Kunstlinie Alme	Kunstlinie Alm	70		Nee		
Ex op reis	15-sep-23	20:30	53	50	reguliere uitvoering	partage	Try-out	Nederland	Almere (FL)	Kunstlinie Alme	Kunstlinie Alm	330		Nee		
Ex op reis	16-sep-23	20:30	55	55	reguliere uitvoering	partage	Try-out	Nederland	Almere (FL)	Kunstlinie Alme	Kunstlinie Alm	330		Nee		
Ex op reis	22-sep-23	20:30	123	122	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstlinie Alme	Kunstlinie Alm	330		Nee		
Peep Performance	22-sep-23	21:00	30	18	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstlinie Alme	Kunstlinie Alm	147		Nee		

Ex op reis	23-sep-23	20:30	128	124	reguliere uitvoering	partage	Premiere	Nederland	Almere (FL)	Kunstlinie Alme	Kunstlinie Alm	330		Nee		
Peep Performance	23-sep-23	21:00	33	14	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Almere (FL)	Kunstlinie Alme	Kunstlinie Alm	147		Nee		
Ex op reis	27-sep-23	20:30	100	100	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Alkmaar (NH)	Theater de Ves	Theater de Ves	260		Nee		
Ex op reis	28-sep-23	20:30	40	40	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Oostzaan (NH)	Theater De Kun	Theater De Ku	250		Nee		
Ex op reis	29-sep-23	20:30	85	85	reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	Theater Walhal	Theater Walha	142		Nee		
Ex op reis	30-sep-23	20:30	96	96	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Nieuwegein (UT)	Theater en Kun	Theater en Kur	220		Nee		
Ex op reis	1-okt-23	15:00	48	48	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Bodegraven (ZH)	Het Evertshuis	Het Evertshuis	243		Nee		
Ex op reis	4-okt-23	20:30	78	77	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Wageningen (GLD)	Theater Junush	Theater Junush	196		Nee		
Ex op reis	5-okt-23	20:15	54	54	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Helmond (NB)	Theater Speelh	Theater Speelh	434		Nee		
Ex op reis	6-okt-23	20:30	99	94	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Podium Hoge V	Podium Hoge V	240		Nee		
Ex op reis	7-okt-23	20:30	162	158	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amstelveen (NH)	Schouwburg Ar	Schouwburg A	239		Nee		
Radio Kopstoot	7-okt-23	11:00	70	0	overig	n.v.t.		Nederland	Biddinghuizen (FL)					Nee		Plein Biddinghuizen
Ex op reis	8-okt-23	15:00	59	59	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Oosterhout (NB)	Theater De Bus	Theater De Bus	100		Nee		
Ex op reis	11-okt-23	20:30	58	58	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Deventer (OV)	Deventer Schou	Deventer Scho	220		Nee		
Ex op reis	12-okt-23	20:30	148	148	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Stadsschouwbu	Stadsschouwbu	180		Nee		
Ex op reis	13-okt-23	20:30	130	125	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Meervaart	Meervaart - bla	275		Nee		
Radio Kopstoot	14-okt-23	11:00	70	0	overig	n.v.t.		Nederland	Swifterbant (FL)					Nee		Plein Swifterbant
Moly Mountain	20-okt-23	19:00	640	0	overig	n.v.t.		Nederland	Almere (FL)					Ja	Alluminous 2023	Rondje Weerwater
Moly Mountain	21-okt-23	19:00	2520	0	overig	n.v.t.		Nederland	Almere (FL)					Ja	Alluminous 2023	Rondje Weerwater
Radio Kopstoot	21-okt-23	11:00	70	0	overig	n.v.t.		Nederland	Dronten (FL)					Nee		Plein Dronten
Moly Mountain	22-okt-23	19:00	4470	0	overig	n.v.t.		Nederland	Almere (FL)					Ja	Alluminous 2023	Rondje Weerwater
Moly Mountain	23-okt-23	19:00	4120	0	overig	n.v.t.		Nederland	Almere (FL)					Ja	Alluminous 2023	Rondje Weerwater
Moly Mountain	24-okt-23	19:00	2930	0	overig	n.v.t.		Nederland	Almere (FL)					Ja	Alluminous 2023	Rondje Weerwater
Moly Mountain	25-okt-23	19:00	1050	0	overig	n.v.t.		Nederland	Almere (FL)					Ja	Alluminous 2023	Rondje Weerwater
Moly Mountain	26-okt-23	19:00	5210	0	overig	n.v.t.		Nederland	Almere (FL)					Ja	Alluminous 2023	Rondje Weerwater
Moly Mountain	27-okt-23	19:00	2780	0	overig	n.v.t.		Nederland	Almere (FL)					Ja	Alluminous 2023	Rondje Weerwater
Moly Mountain	28-okt-23	19:00	8520	0	overig	n.v.t.		Nederland	Almere (FL)					Ja	Alluminous 2023	Rondje Weerwater
Moly Mountain	29-okt-23	19:00	1650	0	overig	n.v.t.		Nederland	Almere (FL)					Ja	Alluminous 2023	Rondje Weerwater
Verder praten over samenwerking t	9-nov-23	18:00	23	0	Betaalde lezing of inleid	n.v.t.		Nederland	Dronten (FL)	De Meerpaal	De Meerpaal -	153		Ja	Cultuurmakersdag	
OSSO	28-nov-23	20:30	39	31	reguliere uitvoering	partage	Try-out	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theate	Frascati Theate	203		Nee		
OSSO	29-nov-23	20:30	23	21	reguliere uitvoering	partage	Try-out	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theate	Frascati Theate	203		Nee		
OSSO	30-nov-23	20:30	189	99	reguliere uitvoering	partage	Premiere	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theate	Frascati Theate	203		Nee		
OSSO	1-dec-23	20:30	70	57	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theate	Frascati Theate	203		Nee		
OSSO	2-dec-23	20:30	105	85	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theate	Frascati Theate	203		Nee		
OSSO	5-dec-23	20:30	68	64	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theate	Frascati Theate	203		Nee		
OSSO	6-dec-23	20:30	109	91	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theate	Frascati Theate	203		Nee		
OSSO	7-dec-23	20:30	138	125	reguliere uitvoering	partage	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theate	Frascati Theate	203		Nee		
Tom op de boerderij	25-dec-23	20:00	12500	0	overig	n.v.t.		Digitaal								
Tom op de boerderij	26-dec-23	20:00	12500	0	overig	n.v.t.		Digitaal								
		Totalen	101735													
NB. De bezoekersaantallen van de 4 mei voorstelling in coproductie met Black Pencil hebben wij in deze speellijst handmatig aangepast, aangezien wij dat niet konden aanpassen in onze speellijst bij het FPK																