



subSuburbia brengt klassieker van Brecht naar 2012

Gepubliceerd op 05 april 12, 10:09 Laatst bijgewerkt op 26 april 12, 09:23

DOOR VINCENT SCHOT - Jonge acteurs kennis laten maken met theaterklassiekers. Dat is één van de doelstellingen van theatergezelschap Suburbia voor de jongerenafdeling. En dus speelt subSuburbia vanaf volgende week De Driestuiversopera van Bertolt Brecht. „De thema’s in dit soort klassiekers lenen zich bovendien goed om naar jongeren toe te trekken”, vertelt Julia Bless. Volgens de regisseuse zorgt dit er weer voor dat het veelal jonge publiek ook kennis maakt met een klassieker zonder dat dit moeilijk of saai wordt.

Negen jongeren tussen de 15 en 25 jaar overleefden vorig jaar de audities en bemachtigden een rol in de derde productie van het jongerengezelschap. „Er zitten nogal wat changementen in deze voorstelling en die gingen bij de laatste doorloop wat rommelig. Dat moet strak dus daar gaan we de komende dagen nog op oefenen”, maakt Bless duidelijk dat plezier maken belangrijk is, maar de prestatie voorop staat.

En gepresteerd hebben de acteurs volgens Bless, die de regie samen voert met Esther Bolte. „Ik werk doorgaans met de acteurs van Suburbia en het was heerlijk om eens met jongeren te werken, je ziet ze met de week groeien. Ervaring was geen vereiste om mee te mogen doen, maar een aantal acteurs heeft echt veel talent. Hen druk ik op het hart vooral iets met een toneelopleiding te gaan doen. Wie weet dat ze ooit nog eens in een productie van Suburbia staan.”

De Driestuiversopera speelt in het Londen van 1930 en draait om de criminele aartsrivalen Mack the Knife en Jonathan Peachum. subSuburbia springt voor het verhaal echter van de jaren ’30 naar het heden en terug. „Brecht is iemand die in zijn stukken altijd een kritisch geluid liet horen, wij hebben hier kritiek vanuit het heden aan toegevoegd. Het verhaal draait om geld en macht. Zo is er een personage dat vergunningen afgeeft aan zwervers en bedelaars. Wij leveren commentaar op de wijze waarop wij anno 2012 met deze mensen omgaan”, legt Bless uit. Deze kritieken stonden niet vooraf al in het script. „Hier hebben de acteurs een grote rol in gehad, veel tekst is tot stand gekomen uit pure improvisatie.”

subSuburbia, De Driestuiversopera, 12 tot 26 april in De Voetnoot. Zie: www.theatergroepsurbia.nl