PERSBERICHT

13 juni 2019

PREMIÈRE 'DE NACHT, DE MOEDER VAN DE DAG'

De Zweedse tragikomedie 'De nacht, de moeder van de dag' gaat 21 juni in première. Deze moderne klassieker van schrijver Lars Norén wordt gespeeld door acteurs Minne Koole, Jord Knotter, Marie-Christine de Both en Wouter Van Lierde. De regie is in handen van Albert Lubbers. De zomervoorstelling van Theatergroep Suburbia is vanaf nu nog te zien tot en met 21 juli en van woensdag tot en met zondag op Stadslandgoed De Kemphaan in Almere.

Zweden, de jaren '50. In de keuken van familiehotel Aurora doen vader, moeder en hun twee zoons een laatste poging elkaar te vinden. Het is de verjaardag van de jongste zoon, David. Het is ook de dag dat vader probeert uit alle macht -en met weinig succes- achterstallige rekeningen te betalen. Het hotel staat aan de rand van een faillissement. Maar David dagdroomt liever dan te werken in het hotel. Dat maakt zijn hardwerkende broer razend. En wat is dat hardnekkige hoestje van moeder toch?

De tragikomedie 'De nacht, de moeder van de dag' is een indringend familiedrama gedrenkt in inktzwarte humor van één van de grootste Zweedse toneelschrijvers, Lars Norén. Centraal motto in het leven en werk van Norén is: 'Je moet je leven veranderen'. In 'De nacht, de moeder van de dag' staan alle familieleden ook aan de vooravond van onomkeerbare veranderingen in hun levens.

De jaarlijkse zomervoorstelling van Theatergroep Suburbia is een compleet avondje uit op het idyllische Stadslandgoed De Kemphaan in Almere. We koken een heerlijk driegangendiner voor je, geïnspireerd op de Zweedse keuken, met zoveel mogelijk biologische producten. Het vlees komt rechtstreeks van de Stadsboerderij maar natuurlijk kan men ook een vegetarisch menu kiezen.
Op zondagen is voorafgaand aan de matinee een Zweedse picknickmand te bestellen; de Svensk Söndags picnic.
Op donderdag kan je met Staatsbosbeheer een wandeling maken over het landgoed. Op woensdag geeft toneelschrijver Yvo Nafzger een inleiding over het romaneske leven van Lars Norén en de autobiografische inspiratiebron van het toneelstuk.

De nacht, de moeder van de dag **is vanaf nu nog te zien tot en met 21 juli op Stadslandgoed De Kemphaan in Almere. Première 21 juni. Meer informatie over de voorstelling, de acteurs, het diner, het randprogramma, de toegangsprijzen en de kaartverkoop op:**
https://theatergroepsuburbia.nl/voorstelling/de-nacht-de-moeder-van-de-dag

Spel: Minne Koole, Jord Knotter, Marie-Christine de Both, Wouter Van Lierde. **Tekst:** Lars Norén. **Vertaling:** Karst Woudstra. **Regie:** Albert Lubbers. **Decorontwerp:** Herbert Janse. **Lichtontwerp en techniek:** Neal Groot. **Kostuumontwerp:** Dorien de Jonge. **Muziekadvies**: Jasper Boeke. **Saxofoonles:** Floris van der Vlugt.

Niet voor publicatie:
Voor meer informatie, interviews en beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Nana Jongerden, marketing en publiciteit Theatergroep Suburbia. Mail: nana@theatergroepsuburbia.nl. Telefoon: 036- 8448148, mobiel: 06-10188815.

CAST

Minne Koole
Minne Koole (1993) studeerde in 2017 af aan de Amsterdamse Toneel en Kleinkunst Academie. Minne speelde o.a. in 'Ivanov' (regie Nina Spijkers), de muziektheatervoorstelling 'METAMAN' (Orkater/GOLDMUND), 'De dood van Ricky Martin', een vrije bewerking van de 'West Side Story' en in 'Princess van Sonnevanck' (Oostpool). Bij Toneelgroep Amsterdam speelde Minne in 'Kings of War' van Ivo van Hove. 'Niemand in de stad' was zijn filmdebuut (regie Michiel van Erp). In 2019 is Koole te zien als de jonge Willem Holleeder in de tv-serie 'Judas'. Ook heeft hij een rol in de Nederlandse Netflix-serie van Pieter Kuijpers die in 2019 te zien zal zijn.

Jord Knotter
Jord studeerde in 2012 af als acteur aan de Toneelacademie Maastricht. Hij speelde gastrollen in series als Moordvrouw, Flikken Maastricht, Fashion Planet en A'dam - E.V.A. Van 2014 tot 2017 was Knotter in Celblok H te zien als personage Cas de Ruiter en hij speelde twee jaar in ‘Goede tijden, slechte tijden’ als personage Job Zonneveld.

Wouter Van Lierde
Wouter Van Lierde (1963) studeerde aan het Conservatorium van Gent (afdeling toneel) en behaalde zijn diploma in 1985. Hij speelde daarna bij De Wetten van Kepler in 'King Lear' en als Willy Loman in 'De Dood van een Handelsreiziger'. Daarnaast maakt Wouter deel uit van de vaste kern van De Schedelgeboorten, een Vlaams muzikaal cabaretgezelschap. Op de Nederlandse televisie was hij regelmatig te zien in de serie 'Flikken'. Wouter Van Lierde was te zien in veel voorstellingen van Suburbia, o.a. in 'De inspecteur en het dode meisje' (2018), 'De Verlossing' van Hugo Claus (2017), 'Fanny & Marius' (2005 en 2013), 'Het Eenzame Westen' (2006), 'In Duisternis' (2008), 'De Manke' (2008), 'KUNST' (2009), 'Momenten van Geluk' (2010), de zomervoorstelling 'Hebriana' van Lars Norén (2014) en de locatievoorstelling 'Eerste Liefde' (2014).

Marie-Christine de Both
Marie-Christine de Both is in 1982 afgestudeerd aan de Toneelacademie Maastricht. Na haar afstuderen speelde ze onder andere in 'Thuis' (van Hugo Claus), 'Tramlijn begeerte', 'Phaedra', 'Mobiel' en 'Interiors' bij Theatergroep Het Vervolg. Voor haar rol als Lena Vergote in 'Thuis' werd zij genomineerd voor de Colombina. Marie-Christine speelde ook bij Theatergroep Oostpool in de voorstelling 'De Nimfen', bij het Nationale Toneel in 'Eline Vere' en bij Bos Theaterproducties speelde zij in 'De Avonden' van Gerard Reve. Ook was zij te zien in de film 'De aanklacht', de dramaserie 'De geheime dienst' van de VARA, 'Verkeerd verbonden', 'Oud geld' en in 2017 in de televisieserie 'Klem'. Voor Suburbia speelde Marie-Christine in 2011 in de lovend ontvangen monoloog 'U bent mijn moeder', in 2017 in 'De Verlossing' van Hugo Claus en in 'De inspecteur en het dode meisje (2018).